

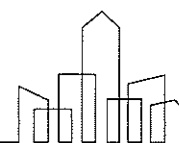
城市微更新

城市存量空间设计与改造

李涛 孟娇 编



化学工业出版社



城市微更新

城市存量空间设计与改造

李涛 孟娇 编



化学工业出版社

·北京·

内容简介

随着城市化进程的加快，土地成为非常稀缺的资源。为了使城市物质空间满足人们新的需求，在寸土寸金的城市里，使每一寸土地都能得到充分利用是至关重要的。对城市空间进行局部、微小的改变往往能激发城市自身的能动性，避免了因大规模改变城市空间环境所带来的诸多不确定后果。本书围绕城市微更新这一话题，以理论结合案例的形式向读者展现了近年来颇具代表性的城市存量空间设计与改造实例，包括城市滨水空间改造、老旧工业建筑改造、老旧独立居住及办公空间改造、商业空间及商用建筑改造、城市广场改造、学校改造等项目类型，通过改造前后对比、局部初设图纸、高质量的实景照片，向读者全面展示项目改造过程。

本书适合建筑师、相关专业院校的师生，以及关注城市发展、对城市微更新感兴趣的人士参考使用。

图书在版编目（CIP）数据

城市微更新：城市存量空间设计与改造 / 李涛，孟娇
编. —北京：化学工业出版社，2021.10
ISBN 978-7-122-39581-8

I. ①城… II. ①李… ②孟… III. ①旧城改造 - 研究 IV. ①TU984.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2021）第 144614 号

责任编辑：毕小山
责任校对：边 涛

装帧设计：米良子

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：中煤（北京）印务有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张16 字数320千字 2021年10月北京第1版第1次印刷

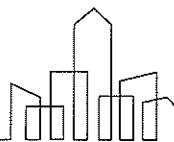
购书咨询：010-64518888
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

售后服务：010-64518899

定 价：128.00元

版权所有 违者必究

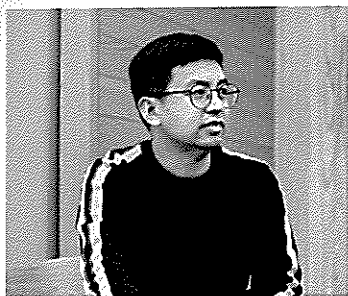
前言



中国城市化的进程在近 20 年得以加速，城市的面貌日新月异。研究城市化的进程就会发现，城市其实一直处于变化之中，如同一个生命有机体，不断地生长。城市从诞生到长大，再到蓬勃，一直在“新陈代谢”。当然城市也会老去，历史中也有不少城市消失在历史的长河中。

在人类历史中，科技发展其实是城市化的基础动力。无论是工业革命还是信息革命，生产方式的转变，都带动了城市地块功能的逐步转变。比如原来城市核心区的码头建筑，因为铁路运输的发达而逐步废弃，这是物流方式转变带来的城市地块功能的变化。城市化进程最大的表象是城市人口的剧增，更多的人口需要更多的居住空间、交通空间和公共空间。城市扩张、工厂逐步外迁，留下城市“棕地”需要进行更新改造。城市化的飞速发展，也带来了更多的剩余空间，一种是城市设施自身的富余空间，如立交桥下；另一种是城市设施之间的挤压空间，如口袋公园。这些也是需要不断更新的场地。城市建筑自身也有寿命期限，当城市的细胞（尺度从一栋楼到一间房）因为年代久远，不再适宜居住或功能转变时，则需要更好的更新方式来对待它们。

城市不仅是一个宏大的命题。因为它是连续生长的，由无数个小的单元模块或者不同功能的地块整合而成，随着中



李涛

UAO 瑞拓设计创始人、主持建筑师
23 年建筑、景观、室内设计从业经验
国家一级注册建筑师
武汉大学建筑设计课程特聘老师
2019 年同济大学中荷设计工作营评图老师
2020 年湖南大学中日设计工作营评图老师
2021 年第四届中国室内设计新势力榜全国 TOP10

UAO 瑞拓设计由李涛和梁海峪联合创立于 2005 年。UAO 想表达的思想是原创的城市与建筑设计 (urban architecture original), 主张任何设计都必须摆脱单一的建筑师思维, 力推将规划、建筑、室内、景观一体化考虑的原创精神, 提出“大景观 + 微建筑 + 一体化”的主题。在 UAO 看来, 无论是大景观还是微建筑, 抑或是室外的景观及室内的设计, 都要倾注全力来表达完整的原创思想。

李涛提出“素材、自然与身体”的设计方法论, 即利用纯净简练的材质, 把自然条件放在设计需要考虑的第一序位, 从自身的感受出发, 创造诗意的栖居地。由李涛主持设计的作品曾多次发表在《世界建筑》、《景观设计》、《世界建筑导报》、《id+c 室内设计与装修》、《hinge》(香港版)、《中国设计年鉴》等杂志或书籍上。

国城市化逐步走向更加集约、精致的阶段, 大拆大建的模式已不多见, 城市微更新却可以像针灸手术一样对更小的地块进行更新改造。微更新, 它的对象是小尺度的, 它的方式是渐进的, 它的原则是保护性的——能留下的建筑特征和文脉, 会被最大限度地保留。

既然是更新, 而不是推倒重建, 那么就必然涉及更新的载体: 现存场地或现存建筑。也必然涉及更新后的新结构, 新旧结构之间, 是对话和并置的关系。新旧结构的距离, 不仅是物理上的距离 (比如很多旧改项目, 可以将新旧之间脱开一定距离, 微小到几厘米的缝隙或者是材质上的对比), 也是时间上的距离 (旧结构使用的是当年的工艺, 新结构必须用当代的工艺和材料), 进而产生心理上的距离。这种距离, 并不是要刻意形成好坏的比拼, 而是彰显时间的流逝, 与年代感的并置。并置, 一直是微更新的原则和必然手法。留存文脉, 彰显并置, 植入新的功能, 从而给老旧场地或建筑注入新的活力。

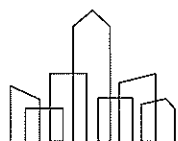
除了并置的原则, 微更新还有很多具体的手法, 比如老的结构, 新的表皮, 我将其称为“新包老”, 比如 MAD 最新的珠海银坑艺术中心方案“穹顶下的村庄”; 也可以是老的表皮, 完全新的内核, 这是“老包新”, 比如青山周平的

苏州有熊文旅公寓; 也可以是老的下层基础, 新的上层结构, 这是“老下新上”, 比如赫尔佐格和德梅隆的汉堡易北爱乐音乐厅; 还可以是局部的替换, 这是“局新换老”, 比如 UAO 瑞拓设计的良友红坊 ADC 艺术设计中心; 还有就是“全新换老”, 这个提法更适合于城市的剩余空间, 比如口袋公园, 它的旧体现在它的用地边界、周边的老建筑或既有功能并没有发生变化, 但是地块本身因为改造而对周边的建筑或人的活动产生了积极的影响, 比如俞挺的水塔之家。

城市微更新是和城市化紧密结合在一起的。城市化的发展带来城市的问题, 如何解决这些问题也会是微更新的发展方向。我们可以大胆预测一下, 未来的城市, 因为自动驾驶科技和共享经济的发展, 汽车不再私有, 全部自动驾驶, 个人或家庭不再需要自有车辆, 汽车数量会大大减少, 那么大量的停车空间必然会闲置, 需要转换功能; 汽车数量的下降也会带来城市交通空间的闲置, 如跨越江河的桥梁、高架桥等, 这些也需要更新。城市化的发展也伴随着人口老龄化, 目前的住宅产品, 也会向适老化更新……畅想未来城市的发展, 是一个大开脑洞的有趣思维体操。

但是无论怎么畅想未来, 无论城市如何发展, 城市的使用主体是人。围绕人的使用、提升人的愉悦感, 是所有城市微更新的不二法门。也正是围绕“人”的尺度来展开的更新, 才是“微”更新, 而不是“城市设计”或“再造新城”。充分照顾人的感受, 才是微更新永远的正确发展方向。

目录



设计引言 / 001

1 城市微更新概述 / 002

2 城市微更新与城市剩余空间价值的挖掘和利用 / 002

3 国内外关于城市更新的发展与实践 / 003

3.1 英国、美国、日本等国家的城市更新进程及对我国的启示 / 003

3.1.1 英国的城市更新 / 003

3.1.2 美国的城市更新 / 004

3.1.3 日本的城市更新 / 005

3.1.4 国外城市更新给我国带来的启示 / 005

3.2 我国城市更新的发展进程，以上海市为例 / 006

3.2.1 政府政策引导 / 006

3.2.2 相关设计企业的参与 / 007

3.2.3 地方高校的相关课程与实践 / 008

3.2.4 公众的参与 / 009

4 不同城市空间的微更新策略 / 009

4.1 老旧独立居住空间改造 / 009

4.2 老旧小区改造 / 010

4.3 城市滨水空间改造 / 011

4.4 商业街及商场改造 / 012

4.5 位于城市中心的公共绿地改造 / 013

4.6 遗留的老旧工业厂房改造 / 014

5 城市微更新的价值与意义 / 015

5.1 提升城市竞争力及土地的使用价值 / 015

5.2 有利于居民物质及精神文化生活的提升 / 016

5.3 对城市印记的保留 / 017

案例赏析 / 019

城市滨水空间改造 / 021

上海民生码头水岸改造及贯通 / 021

老旧工业建筑改造 / 049

良友红坊 ADC 艺术设计中心及社区景观改造 / 049

宝山再生能源利用中心概念展示馆 / 071

爱马思艺术中心 / 085

老旧独立居住及办公空间改造 / 099

七舍合院胡同四合院改造 / 099

白塔寺胡同大杂院改造 / 115

苏州有熊文旅公寓古宅改造 / 133

KARMA 办公楼改造 / 147

商业空间及商用建筑改造 / 157

北京华润凤凰汇购物中心里巷改造 / 157

重塑自然序列天健领域改造更新 / 177

木木艺术社区改造 / 197

城市广场改造 / 209

安亭新镇中央广场改造 / 209

学校改造 / 229

云南省玉溪市生态实验小学改造 / 229

设计公司名录 / 248

- 城市微更新概述
- 城市微更新与城市剩余空间价值的挖掘和利用
- 国内外关于城市更新的发展与实践
- 不同城市空间的微更新策略
- 城市微更新的价值与意义

设计引言



1 城市微更新概述

城市微更新的关键点在于“微”。“微”既可以指微小空间，也可以指微小的修补方式。城市微更新即是通过在城市中某些质量不高、长期闲置导致利用不足、或功能未被优化的微小公共空间和老旧建筑进行改造，以达到盘活城市存量空间、提升其利用率的目的。随着经济的发展，城市发展中所存在的问题也变得错综复杂，想通过大规模的一次性改造去解决这些问题显然是不切实际的，相比之下，微更新这种自下而上的局部改造则是一种更加可行的改造模式。城市微更新涵盖的类型甚广，具体包括老旧小区改造、滨水空间改造、城市街道改造、公园及广场改造、旧商场升级、老旧工业遗存改造、未被充分利用的历史建筑改造等。总结起来最终达到的效果无非两个方面，即城市公共空间环境的提升与老旧建筑的盘活和利用。

2 城市微更新与城市剩余空间价值的挖掘和利用

随着城市化进程的加快，土地成为非常稀缺的资源。人们不能无限扩张城市土地的使用面积；同样，也并不是城市中的每一块土地都得到了有效的规划使用。城市开发者往往会优先选择自然条件好且土地形式完整的地块进行开发和利用，但是在完成建筑项目后遗留下部分不规则的、占地面积小的地块，这些地块由于环境的限制没有得到有效的利用。除此之外，还有一些受地形限制而没有被有效利用的土地、被污染过的工业土地、被道路分割或阻断的不完整地块等，这些未被充分利用的空间可以统称为“剩余空间”。而在寸土寸金的城市里，使每一寸土地都能得到充分利用至关重要。由于这些剩余空间的占地面积通常不大，因此对其进行改造便与城市微更新理念及改造模式不谋而合。



◎良友红坊 ADC 艺术设计中心及社区景观改造 / UAO 瑞拓设计 / 赵奕龙
由老旧工厂改造而来的艺术展厅

根据不同空间的特征，可以对其进行有针对性的改造。建筑之间的小型不规则地块可以开发成为口袋公园或小型广场，作为建筑的配套基础设施，给周边人群提供休闲空间；荒废的工业用地及其所属建筑，可以根据其建筑的属性，例如建筑举架高大、空间宽敞、室内空间开阔、结构坚实、抗震性较好等特点，将其改造为保留工业特征的美术馆、博物馆、个性办公空间等；被道路分割的地块例如高架桥下方，可以打造出一个简单的小型公园，一个真正意义上的城市公共空间，给人们提供一个可以聚集在一起的放松场所，再或者可以通过规划将其改造成停车场以缓解停车压力。

这些分散在城市中的零散剩余空间，如果不能被充分利用的话，不仅是对土地资源的浪费，也会对城市环境带来消极的影响，影响城市美观度。若能将其通过合理改造加以利用，则可以提升城市的形象，为居民提供更多的休闲娱乐场所或交通用地，也能提升土地的使用和经济价值。



◎上海民生码头水岸改造及贯通 / 刘宇扬建筑事务所 / 田方方
贯通桥下的景观

3 国内外关于城市更新的发展与实践

城市更新是世界各国在城市发展过程中都比较关注的话题。城市更新随处可见，但是大家对其内涵和发展进程的了解并不够深入。下面对国内外城市更新的发展历程及采取的主要手段做简要概述，希望能对我国的微更新带来一些有益的启示。

3.1 英国、美国、日本等国家的城市更新进程及对我国的启示

3.1.1 英国的城市更新

英国作为老牌资本主义国家，自 18 世纪后半叶以来，产业革命极大地推动了其生产力的发展，先进的机器生产模式替代了原始的家庭生产方式，农业

一领域的城市建设。除此之外，政府还要运用一些激励性政策来吸引私有资金对城市更新的投入，使建设资金来源更加多元化，同时对于资金的使用情况进行监督，确保专款专用，确保社区利益不被商业利益所吞没。

其次，城市更新应该遵循保护与开发相结合的原则，不能只追求表面繁荣，盲目采取简单化的改造措施，也不该把更新简单地理解为旧建筑、旧设施的翻新，还需要深刻理解旧城市里的社会与人文内涵，在更新中注重历史遗迹的保护与文脉的传承。否则不仅改造效果甚微，还会破坏城市独特的印记，正如英国 20 世纪 30 年代的清除贫民窟计划对街区风貌的破坏。

最后，要提升人居环境和公众参与度，坚持以人为本的基本原则。城市更新作为综合性的社会工程，其建设的主要目的是为了给人们提供更好的生存空间，提高生活质量。公众的需求决定了城市更新的方向，因此充分听取居民的意见，切实考虑人居需要，积极引导公众参与其中尤为重要。

3.2 我国城市更新的发展进程，以上海市为例

近年来，城市更新一直是我国城市发展与建设中的热门词语。随着上海、北京、深圳等一线城市纷纷步入存量时代，城市更新的方式也从最初的大拆大建进入以局部微更新为主的新阶段。在城市更新项目的实施过程中，政府扮演着组织者的身份，负责提供政策指导、资金扶持，以及整个过程的监管。但是项目的顺利进行同样离不开各类设计和规划企业、地方高校以及社区居民的参与。各界社会力量的积极参与可使整个更新改造更具多样性，同时也赋予人民更多的权利。

3.2.1 政府政策引导

2015 年底，中央城市工作会议顺利举行。会议指出，自改革开放以来，我国经历了世界历史上规模最大、速度最快的城镇化进程，城市发展波澜壮阔，取得了举世瞩目的成就。城市发展带动了整个经济社会的发展，城市建设成为现代化建设的重要引擎。做好城市工作，要顺应城市工作新形势、改革发展新要求、人民群众新期待，坚持以人民为中心的发展思想，坚持人民城市为人民，这是做好城市工作的出发点和落脚点。同时，要坚持集约发展，框定总量、限定容量、盘活存量、做优增量、提高质量，立足国情，尊重自然、顺应自然、保护自然，改善城市生态环境，在统筹上下功夫，在重点上求突破，着力提高城市发展的持续性和宜居性。除此之外，会议还指出要在规划理念和方法上不断创新，增强规划科学性、指导性。要加强城市设计，提倡城市修补，留住城市特有的地域环境、文化特色、建筑风格等“基因”。深化城镇住房制度改革，继续完善住房保障体系，加快城镇棚户区和危房改造，加快老旧小区改造，为城市发展提供有力的体制机制保障。由此可见，在城市土地资源短缺的情况下，开发城市存量空间资源对于城市建设水平及居民生活环境的提升有着至关重要的作用。可以通过挖掘这部分空间的既有特色，通过对其进行合理改造而达到提升空间

使用率的目的，从而激发城市活力。

作为我国最大的经济中心城市，也是国际著名的港口城市，上海见证了我国城市更新模式的更迭，在我国的经济发展中具有极其重要的地位。2015 年，上海市政府推出了《上海市城市更新实施办法》，将上海旧城区的改造模式从“拆改留”转变为“留改拆”，城市更新目标也随之从“增量开发”转变为“存量更新”。该办法共计二十条，概述了其定义和适用范围、工作原则、城市更新要求、各级工作领导小组的职能、管理制度、改造前的区域评估、计划编制、内容实施、规划政策及土地政策等，为上海市城市更新的发展指明了方向。总体来说，城市更新工作应遵循“规划引领、有序推进，注重品质、公共优先，多方参与、共建共享”的原则，坚持以人为本，激发都市活力，注重区域统筹，调动社会主体的积极性，推动地区功能发展和公共服务完善，实现协调、可持续的有机更新。

3.2.2 相关设计企业的参与

除了政府政策的指导之外，城市更新过程更离不开相关设计企业的参与。上海作为国际化的大都市，以其优质的营商环境吸引了众多来自世界各地的设计企业落户于此，为城市建设贡献了各自的力量。其中 Kokaistudios 由意大利建筑师 Filippo Gabbiani 和 Andrea Destefanis 于 2000 年联合创立于威尼斯，自 2002 年起公司将总部设于上海，在近 20 年的时间里完成了涵盖亚洲、中东、欧洲及北美洲的众多创新设计项目。Kokaistudios 尤其擅长城市更新与文化遗产再造的项目，旨在为项目所在的城市增添蓬勃生机。由其完成的上海世茂广场的改造，通过扩充空间功能和重新规划流线，让大体量商业建筑以新的面貌融入城市公共空间和市民的生活。这个曾经被忽视的购物中心如今华丽转身，成为了让众多市民受益的共享型城市生活空间。位于新泰路 57 号的华联新泰仓库，始建于 20 世纪初，是上海市人民政府批准公布的第四批优秀历史建筑，保护要求为三类。Kokaistudios 通过对该历史建筑进行修缮与更新，将其打造成了苏河湾沿岸企业的高端商务会所及文化展示中心。除此之外，被收录在本书中的北京凤凰汇购物中心里巷改造、安亭新镇中央广场改造、宝山再生能源利用中心概念展示馆等项目均是对城市存量空间进行改造的成功范例，不仅为居民提供了更多的休闲空间，也让城市存量空间的开发模式有了更多的可能性。



上海世茂广场改造 / Kokaistudios / 吴清山
上海世茂广场改造前后对比



新泰仓库建筑改造 / Kokaistudios / Dirk Weiblen
新泰仓库建筑改造前后对比



再如，毕业于哈佛大学设计学院的建筑师刘宇扬，于2007年在上海创立了刘宇扬建筑事务所，被认为是国内领先的建筑事务所之一，并开始在国际视野中崭露头角。刘宇扬带领设计团队先后完成了申窑艺术中心一期和二期的改造项目，将原本废弃的旧工业车间和辅楼进行了全面的改造与更新，将其变成用于展示、培训、办公的空间，使得这部分空间得到了更有效的利用。上海民生码头水岸改造及贯通项目也是刘宇扬建筑事务所在城市微更新方面的又一力作，整个改造项目由三个部分组成。其中，民生码头段贯通设计在尊重城市设计整体性和延续性的基础之上，通过低线漫步道、中线跑步道、高线骑行道“三线贯通”的设计手法，创造出丰富多样的慢行空间及游赏体验；民生轮渡站及其周边的公共开放空间，在承载基础设施交通功能的同时，也为滨江游憩提供了多元的游赏体验；洋泾港步行桥的结构形式为钢结构异型桁架桥，设计将结构、功能及造型三者结合，利用高差分流骑行、跑步及漫步，可供市民及游人日常使用。



申窑艺术中心一期改造 / 刘宇扬建筑事务所 / 朱思宇
申窑艺术中心一期北立面改造前后对比



申窑艺术中心二期改造 / 刘宇扬建筑事务所 / 朱思宇
申窑艺术中心二期改造前后对比



3.2.3 地方高校的相关课程与实践

上海市教育资源丰厚，重点高校林立。其中，同济大学和上海交通大学两所高校的建筑学专业更是名列前茅，每年都能为行业内输送大批专业人才。2020年8月，“城市再生长”杨行老集镇城中村美好社区城市微更新设计大赛拉开帷幕，同济大学建筑与规划学院作为协办单位，积极参与其中。经过两个多月的实地考察、场地分析、社区沟通，同济大学的学生们在老师的指导下针对此次改造提出了523份设计方案，经过评选最终产生了9个各具特色的人围方案来解决社区面临主要问题：

①通过对街道进行重新铺装、栽种绿植和砌筑景观墙的方式来改善周边人行道与道路绿化状况较差的问题，同时增加了街道的生活气息；

②对入口标志和桥梁进行改造，使得区域标志性特征更加明显，桥梁的更新以及桥梁两侧独立步行道的增加起到了缓解了交通压力和改善交通状况的作用；

③对社区沿线的公交站及施工围墙进行重新设计，增加公交线路图、座椅、遮雨棚，提升基础设施建设与使用人群之间的互动性，也创造出了更多能让人聚集起来的公共空间。

此次竞赛对于同学们来说，是一次很好的理论结合实践的机会，不仅提升

了专业技能，也让学生作品有了更多落地的机会。

3.2.4 公众的参与

城市存量空间的修补往往与居民利益密切相关，如老旧小区改造、公园广场改造等均是涉及市民权益的民生问题。如果在项目实施过程中有处置不当之处，势必会造成不好的社会影响，而且阻碍整个项目的进程。政府积极引导和鼓励民众参与到微更新实践当中，听取多方意见，不仅能更加了解百姓关心的问题，使得更新的项目切实服务于民众，还可以降低政府与公众之间的矛盾以及不良群体社会事件发生的概率。

《上海市城市更新实施办法》第十条（区域评估的公众参与）与和第十四条（实施计划的公众参与）都提及了公众在城市更新过程中的参与性。该办法指出，区域评估时应当组织公众参与，征求市、区县相关管理部门、利益相关人和社会公众的意见，充分了解本地区的城市发展和民生诉求，结合城市发展和公共利益，合理确定城市更新的需求；城市更新实施计划应当依法征求市、区县相关管理部门、利益相关人和社会公众的意见，鼓励市民和社会各界专业人士参与实施计划的编制工作。

例如，由上海市规划和国土资源管理局主办的“行走上海2016——社区空间微更新计划”在前期策划、设计和改造过程中均积极邀请了社区居民参与其中。有人提出小区内的中心花园常年缺少维护，且绿化率不足，花园里显得光秃秃的，没有生气；还有居民提出自行车棚太乱，车子放不下，希望能扩大点。听取了居民提议之后，在改造过程中设计师带领居民共同参与，一起搭建了公共艺术装置，为老旧小区增添了不少潮流元素。景观设计师则带领居民共建了一处疗愈花园，现场还有关于植物栽种方面的教学，让居民亲身参与花园植被的栽种。自行车棚也被重新规划，有了更多使用空间。随着各个环节的有序推进，居民们也通过实际参与掌握了先进的规划理念，了解了设计与建设的各个环节，成为了社区治理实践的主要参与者。

4 不同城市空间的微更新策略

不同的城市空间有其各自不同的用途，因此在改造过程中要充分考虑到空间原有的特征以及改造后的用途。针对不同的空间，在改造时要有不同的侧重点。

4.1 老旧独立居住空间改造

对于居住空间而言，无论是以徽派、闽派、苏派为代表的位于江南水乡的各式城市老建筑，还是北京胡同或者四合院里的老房子，都具有一定的地方特色。其建筑材料和设计手法具有相应的时代感。对于这类建筑的改造，经常是保留整体建筑结构，很多拆除的旧材料也会被再利用，使改造后的建筑和原来的建筑既有新旧对比，也能融为一体。例如，由韩文强主持改造的位于北京胡同里的七舍合院，一方面通过对院落房屋进行整理，加固建筑结构，修复各个建筑界面，使传统建筑的样貌得到了保留；另一方面植入新的生活基础设施和

崭新的透明游廊，将原本相互分离的七间房屋连接成一个整体，游廊既组织了交通，又重新划分了庭院空间，制造出观赏与游走的乐趣。再如青山周平改造的位于苏州的清代古宅，保留了建筑原有的木结构及园林特色，在内部增加了现代化的生活设施，新与旧有着各自清晰的逻辑，在对比和碰撞中和谐共存。



七舍合院胡同四合院改造 / 建筑营设计工作室 / 吴清山
七舍合院胡同四合院改造前后对比



苏州有熊文旅公寓古宅改造 / B.L.U.E. 建筑设计事务所 / Eiichi Kano
苏州有熊文旅公寓古宅改造前后对比

4.2 老旧小区改造

2020年7月20日，国务院办公厅印发《关于全面推进城镇老旧小区改造工作的指导意见》（以下简称《意见》）。《意见》指出，城镇老旧小区改造是重大民生工程和发展工程，对满足人民群众美好生活需要、推动惠民生扩内需、推进城市更新和开发建设方式转型、促进经济高质量发展具有十分重要的意义。财政部于2019年和2020年分别安排了300亿元和303亿元，支持地方用于老旧小区改造。街道、小区院落、生活类建筑老化，基础设计不完善，生活环境差是许多老旧小区居民共同的困扰，也是城市管理的难题。老旧小区普遍存在管网破旧，上下水、电网、煤气、光纤设施缺失或老化严重，机动车和非机动车存放混乱，物业管理匮乏，乱搭乱建，绿化带变为私人菜地等问题，不仅给居民的正常生活带来极大的不便，也影响城市面貌。在全国范围内，由于地区之间的差异较大，因此在改造时要因地制宜，根据实际需求来制定改造清单，听取群众的实际需要，尊重地区之间的差异性。老旧小区改造主要包括基础设施改造，如供水、排水、供电、弱电、道路、供气、供热、光纤入户、消防设施及通道、垃圾分类、小区

内建筑物屋面、外墙、楼梯等公共部位维修和市政基础设施的完善。除此之外，为满足居民生活便利需要，可对小区升级改造做出进一步的完善工作，包括环境及配套设施改造建设、小区内建筑节能改造、有条件的楼栋加装电梯等。其中，改造建设环境及配套设施包括拆除违法建设，整治小区及周边绿化、照明等环境，改造或建设小区及周边适老设施、无障碍设施、停车库（场）、电动自行车及汽车充电设施、智能快件箱、智能信包箱、文化休闲设施、体育健身设施、物业用房等配套设施。最后，为丰富社区服务供给、提升居民生活品质，应立足小区及周边实际条件，积极推进配套生活设施的改善，包括改造或建设小区及周边的社区综合服务设施、卫生服务站等公共卫生设施、幼儿园等教育设施、周界防护等智能感知设施，以及养老、托育、助餐、家政保洁、便民市场、便利店、邮政快递末端综合服务站等社区专项服务设施。对于历史文化街区，则应坚持保护优先，注重历史传承，兼顾完善功能和传承历史，落实历史建筑保护修缮要求，保护历史文化街区，在改善居住条件、提高环境品质的同时，展现城市特色，延续历史文脉。

4.3 城市滨水空间改造

滨水空间作为城市公共空间的重要组成部分，是自然景观和人文景观的结合体，是人们亲近自然的重要场所之一。因此，城市滨水空间的更新与改造是改善城市生态环境、调节局地气候和实现可持续发展的重要举措。除此之外，滨水地带作为水陆交界地，其自然环境特色鲜明，在改造中对其生态环境进行修复，并尽可能地创造更多开敞的公共空间，为居民提供放松身心的娱乐休憩环境，也是滨水景观改造的重要目的。针对滨水空间设计，首先要尊重其原有的自然特征和城市文脉，充分发挥自然的组织能力，在设计过程中就地取材，保持其原有的景观特色和格局，使自然环境和人造环境协调共生，凸显城市特色。具体而言，在滨水空间设计中，需要注意把控不同景观元素之间的关系，合理布局，选择适合当地气候环境的植物进行栽种，并保护生态环境。与此同时，还要计算环境容量，进行防洪设计，加建防汛墙，提供停车场、紧急避难空间等场地和设施。例如，由刘宇扬主持设计的上海民生码头水岸改造及贯通项目，在保留原有产业遗存空间特质的前提下，置入新的活动空间。设计从竖向入手，结合对地形和基础设施的细致分析与推敲，用绿坡、步道、台阶和广场等不同方式将场地的高程关系重新组合，将这里打造成上海黄浦江东岸最具特色的都市休闲型水岸空间。



上海民生码头水岸改造及贯通 / 刘宇扬建筑事务所 / 田方方
上海民生码头水岸景观改造前后对比

4.4 商业街及商场改造

位于城市中心地带的商业步行街，在很大程度上可以反映出一座城市的经济发展水平。商业街的功能也早已不只是局限于购物，除了传统的零售外，新型商业街往往会融入更多类型的娱乐体验活动，包括露天音乐会等室外表演项目，同时也是艺术文化、创意产业等的重要交流地。商业街区更新改造作为城市改造的一部分，不仅仅能提升消费场景，为消费者提供更好的消费体验，其辐射范围也在进一步扩大，周边的居民区、办公楼等都会受其影响，从而全方位地带动和整合周边资源，促进区域发展。商业街改造中的一大难点是沿街店铺较多，千店千面，产权较为分散。怎样将沿街立面整体升级，使其具有统一性，又能使各个店铺保持自己的特色，是设计者需要重点考虑的因素。除此之外，商业街的改造还伴随着基础设施升级、相关配套景观设计、道路铺装等。对于一些年代久远的商业街，除了要通过改造达到商业升级的目的，还要注重历史风貌的保护和文脉的传承。例如北京华润凤凰汇购物中心里巷改造，设计师对沿街商铺的外立面采用横向百叶的设计语言将其统一起来，这样在视觉上就有了更强烈的主题化联系；同时在街道上增设了儿童游乐区、景观雨棚、公共休闲座位，以及可举办市集、露天音乐会等户外活动的灵活空间，满足了周边居民及游客的需求，使其成为一条专注于服务社区生活的公共性街道，为城市商业街的有机更新树立了新典范。



◎ 北京华润凤凰汇购物中心里巷改造 / Kokaistudios / 金伟琦
街道改造前后对比



◎ 天健领域改造更新 / BEING 时建筑 / LikyFoto
商场外观改造前后对比

4.5 位于城市中心的公共绿地改造

随着城市发展进程的日益加快，以及人们物质生活的日益富足，市民对于城市公共绿地的建设也有了更高的要求与期待。公共绿地作为城市的一张名片，见证了城市发展的兴衰，是城市经济文化发展的真实写照。以各类公园、街边绿地和广场为代表。它不仅是城市文化与形象的窗口，而且在体现城市精神与文脉的同时也是居民日常交流与活动的重要舞台。目前，旧城区里的公共绿地改造仍然是城市更新的重要组成部分。一些社区公共绿地在规划之初便缺少对城市文化的理解，往往千篇一律，缺少美感和辨识度。除此之外，还存在着基础设施配备不足，空间质量不高，没有结合居民的实际需要，过于追求形式主义而忽视了人文关怀等问题。公共绿地最终是服务于人的，因此在设计中首先要遵循以人为本的基本原则，鼓励居民参与到改造中去，根据居民的实际需要进行改造，并且提倡功能的多样化设计，让公共绿地可以灵活满足不同使用群体的需要，同时还要注意满足残障人士的使用需求，让环境更加人性化。其次，在改造过程中，要逐一分析各类公共绿地的组织规律、布局特点、与周边环境的关系及所承载的职能范围，从点、线、面的不同维度出发，做到因地制宜。最后，在改造过程中要尊重当地的文化属性，透过现代化的外表，也能看到一座城市的历史及应有的特色。



◎ 安亭新镇中央广场改造 / Kokaistudios / Marc Goodwin
改造后的广场为市民提供了休闲娱乐空间

4.6 遗留的老旧工业厂房改造

随着产业结构的不断调整，大量工业建筑丧失了其原有的使用功能。对其改造最终要达到的效果即是对空间进行重组，从而使其能够再次被利用，实现其全新的功能。工业建筑具备其他类型建筑所不具备的特殊性——内部空间高大开敞，承重能力好，平面布局简单，工业风格自成一派等。根据常见的旧工业建筑空间类型，可将其改造成对应的适宜空间。例如，常规型旧厂房适宜改造成办公、居住、餐饮空间，大跨型旧厂房适宜改造成美术馆、艺术馆、博物馆等大型公共活动空间，特异型旧厂房可根据其外观的特殊性改造成创意性空间。工业建筑是特定时期的历史产物，通常伴有不可再生性、传承性、旅游观赏性等特征，是极为珍贵的历史及文化资源。在建筑改造之前，应对其历史遗存现状、建造背景、原始用途及状况、修缮记录、配套图纸、所在地自然状况等内容进行充分调研，以确定既有建筑所属保护等级，并制定与之匹配的改造标准，例如本书收录的宝山再生能源利用中心概念展示馆项目。众所周知，上海宝钢在我国的重工业领域有着举足轻重的地位，该展示馆位于宝钢第一炼钢厂的所在地，设计师在对其进行改造的过程中其实肩负着一种社会责任。这里可以展示模型、图纸和规划，可供开发商、客户及潜在的租户参观，也将接待学生们，使其了解绿色能源战略，从而发挥重要的教育作用。



◎ 宝山再生能源利用中心概念展示馆 / Kokaistudios / 张虔希



5 城市微更新的价值与意义

城市微更新是一项公共事业，其目的是通过对城市存量空间的改造，推动城市结构的优化和品质的提升，从而改变城市综合面貌以及居民的生活环境。城市微更新在持续促进经济社会健康发展、不断满足群众日益增长的物质及文化生活需要上有着重要的作用。

5.1 提升城市竞争力及土地的使用价值

从城市发展的角度来看，城市微更新可以重新规划城市区域的功能，从而完成产业结构和用地结构的调整；相关的市政建设也可以起到改善居住及营商环境、改善交通问题、盘活土地价值、为城市挖掘空间服务力等作用，从而总体提高城市的综合竞争力。



◎ 爱马思艺术中心 / 建筑营设计工作室 / 王宁
被改造成艺术中心的老厂房为市民提供了互动娱乐空间

除此之外，城市微更新的价值还体现在土地使用效率的提高上。城市土地资源有限，城市微更新可以通过对老旧社区的改造，以及城市中工业用地的使用功能置换，来增加居住及商用空间的容积率，从而缓解土地供求的矛盾，使土地价值得到进一步提升。城市微更新除了可以给地方政府带来土地出售的收入外，还可以为地方政府培育新的税源并带来相应公共事业的收益，充分发挥旧城区聚焦经济效益的作用。



◎ 北京华润凤凰汇购物中心里巷改造 / Kokaistudios / 金伟琦
改造后的商业街为游人增加了休闲娱乐的场所

5.2 有利于居民物质及精神文化生活的提升

从人文生活角度来看，城市微更新可以实现居民从物质满足到精神丰盈的过渡。在我国城市化发展进程中，难免会出现追求建设速度和规模，却忽视了人居环境质量的问题，从而导致城市的宜居性、包容性、系统性不足等弊病。以城市微更新的方式对土地资源进行二次开发利用，能有效拓展城市的空间容量，丰富完善城市功能，为居民提供完善的公共基础设施，让居民享受丰富的商业生活配套，改善生态环境，提升生活品位，营造和谐的居住氛围。



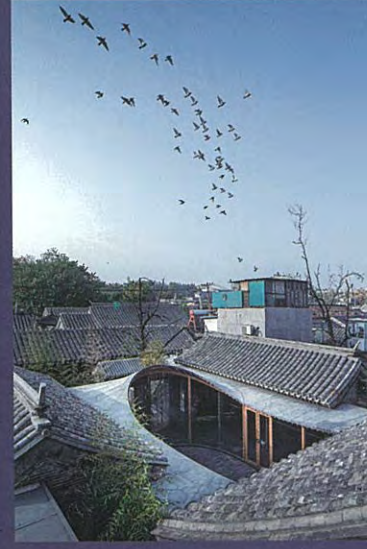
◎ 良友红坊 ADC 艺术中心及社区景观改造 / UAO 瑞拓设计 / 赵奕龙
改造后的厂区保留了具有年代感的标志性建筑，展现了厂区的历史

5.3 对城市印记的保留

城市改造中的大拆大建很容易破坏城市原有的文脉及特色，同时造成资源的浪费。因此在城市微更新的过程中，要坚持理念创新、方式创新，不仅要通过城市更新改造来改善民生，还要保留城市原有的印记，延续城市的历史及人文价值，努力走出一条城市更新的新路径。以上海市为例，历经时代更迭，外滩依旧是近代以来上海最闪耀的城市名片。上海市南京路步行街中央广场改造过程中，除了增加公共配套设施，提供休闲场所以外，对于原有的历史性建筑则按照“重现风貌，重塑功能，修旧如故”的总体要求进行修缮。修缮改造中保留了老建筑原有的风格，采用保护性手段对原有外墙进行了清洗和修缮，恢复了外墙原本的立面特色，使墙面原本的花饰和凹凸肌理得以重现。修旧如故，在确保原有城市肌理完美保留的同时，让沿街风貌统一和谐。街区的历史风貌和历史建筑的保留与保护留存了城市记忆；改造之后的建筑很好地延续了城市的历史风貌；市民及游客通过近距离接触这些建筑，可以切身体验这座城市历史文化的积淀，同时这些建筑的使用价值也得到了尽可能大的发挥。

参考文献

- [1] 魏志贺. 城市微更新理论研究现状与展望 [J]. 低温建筑技术, 2018, 40(2): 161-164.
- [2] 李爱民, 袁浚. 国外城市更新实践及启示 [J]. 中国经贸导刊, 2018(27): 61-64.
- [3] 藏泓. 城市公共空间设计策略探析 [J]. 鞍山师范学院学报, 2018(4): 78-81.



案例赏析

上海民生码头 水岸改造及贯通

项目综述

上海民生码头水岸改造及贯通项目的主体工程为民生码头水岸景观及贯通，东侧连接洋泾港步行桥，西侧贯通民生轮渡站区域，并连接新华滨江绿地。基于城市设计的整体性和延续性，设计师通过低线漫步道，中线跑步道，高线骑行道“三线贯通”的设计手法，创造了丰富多样的慢行空间及游赏体验。这是一个极具公共性与历史感的滨水空间，也是一座自带流量和充满活力的景观基础设施。经过了近两年的景观改造和贯通工程，民生码头水岸已成为上海最新的城市水岸地标。

为了呼应“艺术+日常+事件”主题，建筑师在设计伊始就采用“旧骨新壳、旧基新架、新旧同生”的策略，自东向西依次规划了林木绿坡区、滨水步廊区、中央广场区、架空贯通道等多种相互叠加的活动空间，在保留原有产业遗存空间特质的前提下，置入新的活动空间。多种活动空间的叠加，使整体流线的规划组织可以满足日常及庆典两种不同活动的需求。这里将成为未来上海黄浦江东岸最具特色的都市生态休闲型水岸空间。



项目地点：上海市浦东新区
设计单位：刘宇扬建筑事务所
主持建筑师：刘宇扬
项目主管：王珏
建设单位：上海东岸投资（集团）有限公司

民生码头水岸景观及贯通

项目规模：27191.5m²
项目建筑师：吴亚萍 / 陈卓然
设计团队：陈略 / 俞怡人 / 陈薇伊
林琛 / 和亦宁 / 贺雨晴 / 左尧
摄影师：田方方

洋泾港步行桥

项目规模：总长 140m / 总宽 10.75m / 主桥跨度 55m
项目建筑师：吴亚萍（概念+深化阶段）
设计团队：杨一萌 / 温良涵
薛海琪（概念阶段）
驻场建筑师：王珏
摄影师：田方方

民生轮渡站

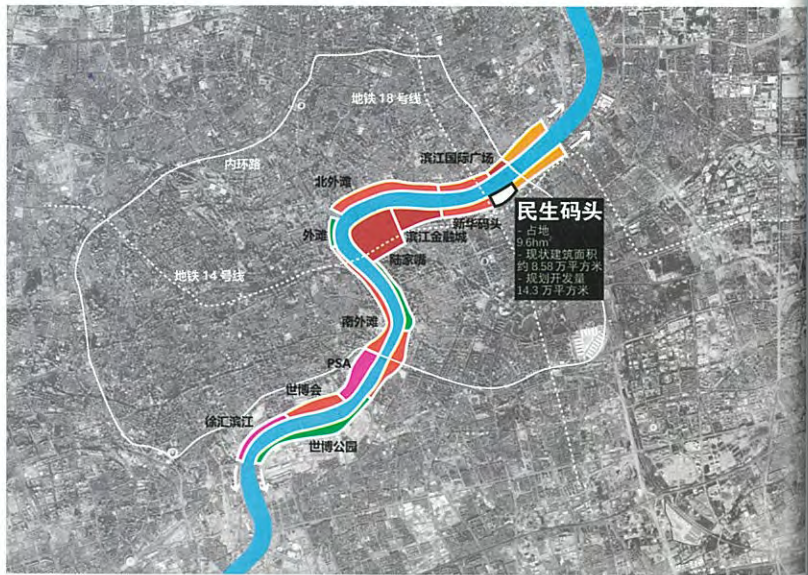
项目规模：645m²
构筑物面积：282m²
方案概念：陈卓然 / 吴亚萍
薛海琪（实习生） / 温良涵（实习生）
方案扩初：陈卓然 / 陈略 / 林一麟
和亦宁（实习生）
驻场建筑师：王珏
摄影师：章勇

1. 西段景观
2. 洋泾港步行桥鸟瞰

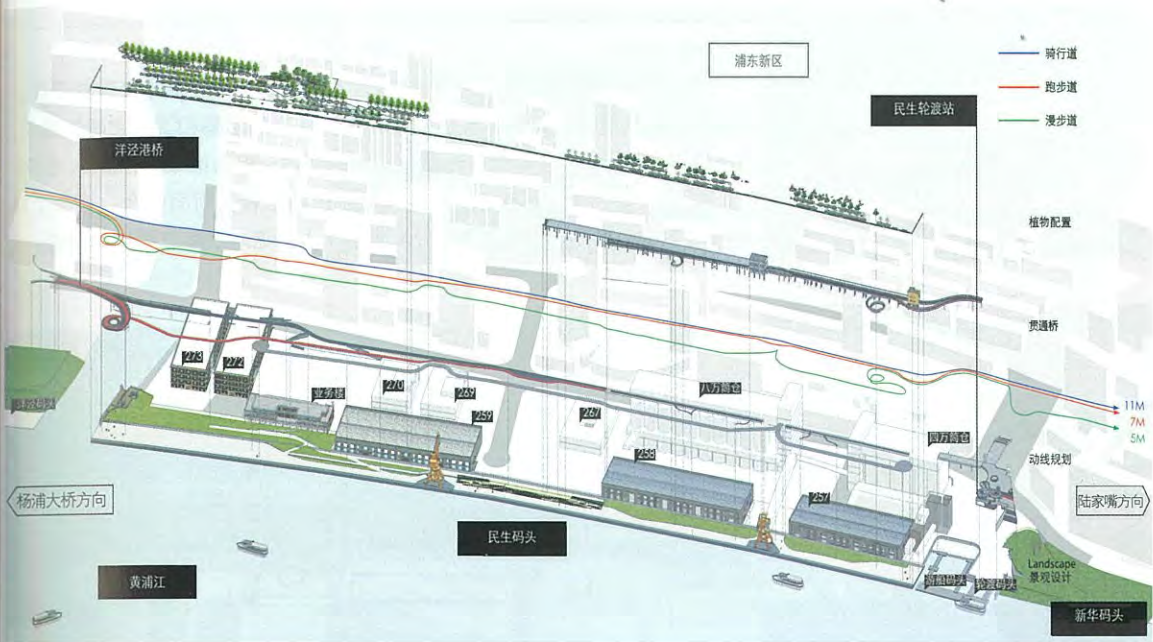


3. 民生轮渡站鸟瞰
4. 民生轮渡站从东向西鸟瞰

基于城市空间的整体性和延续性，通过标高 5.2m 的低线漫步道，坐落在标高 7m 的防汛墙以上的中线跑步道，和逐步起坡到最高点 11m 的架空高线骑行道，形成“三线贯通”的总体设计，创造了丰富多样的行进路径、驻足空间及游赏体验。



项目总体区位图



贯通轴侧爆炸图

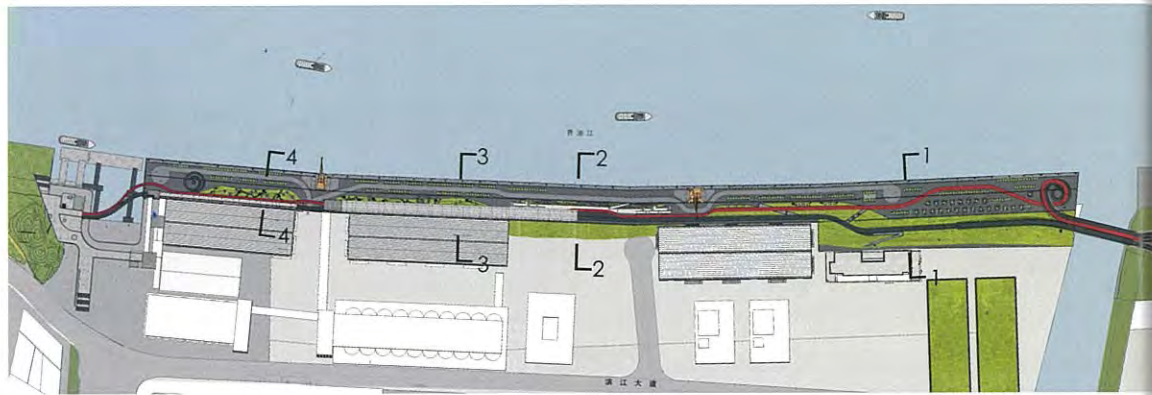




民生码头水岸景观及贯通

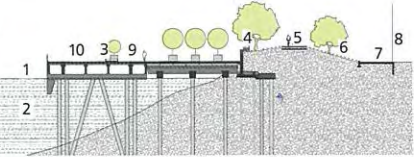
(1) 设计思路

工业水岸有它自身强大的视觉魅力,而不需要进行过多的装饰与设计。但原有的防汛墙却不可避免地形成了街道与水岸的阻隔和城市空间的割裂。设计从竖向入手,结合对地形和基础设施的细致分析与推敲,用绿坡、步道、台阶和广场等不同方式将场地的高程关系重新组合,新旧糅合,实现了场地空间、景观和动线的连续性,大大改善了人们进入水岸空间的体验感。



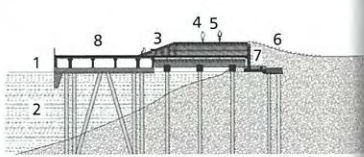
剖面位置索引图

- 1. 常水位
- 2. 黄浦江
- 3. 可移动种植箱
- 4. 防护栏杆
- 5. 骑行道
- 6. 草坡
- 7. 现状道路
- 8. 业务楼
- 9. 跑步道
- 10. 漫步道

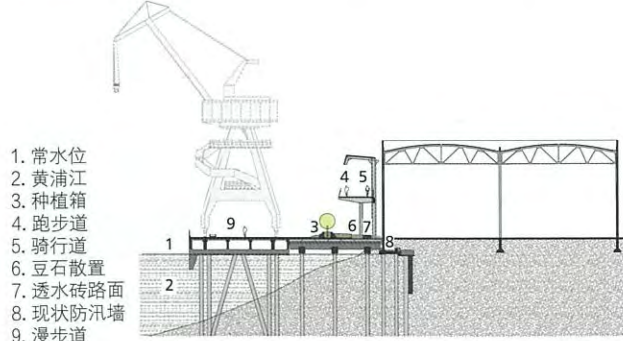


1-1 剖面图

- 1. 常水位
- 2. 黄浦江
- 3. 景观台阶
- 4. 跑步道
- 5. 骑行道
- 6. 草坡
- 7. 加固防汛墙
- 8. 漫步道

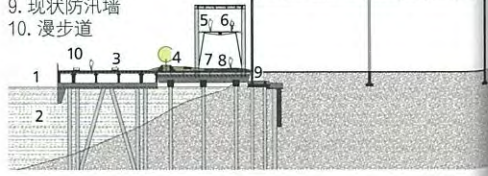


2-2 剖面图



3-3 剖面图

- 1. 常水位
- 2. 黄浦江
- 3. 可移动种植箱
- 4. 种植箱
- 5. 跑步道
- 6. 骑行道
- 7. 豆石散置
- 8. 透水砖路面
- 9. 现状防汛墙
- 10. 漫步道



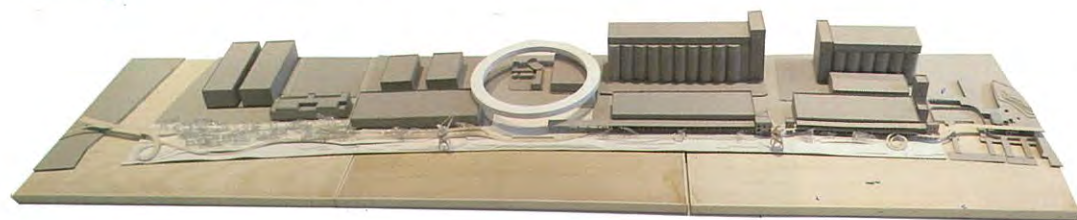
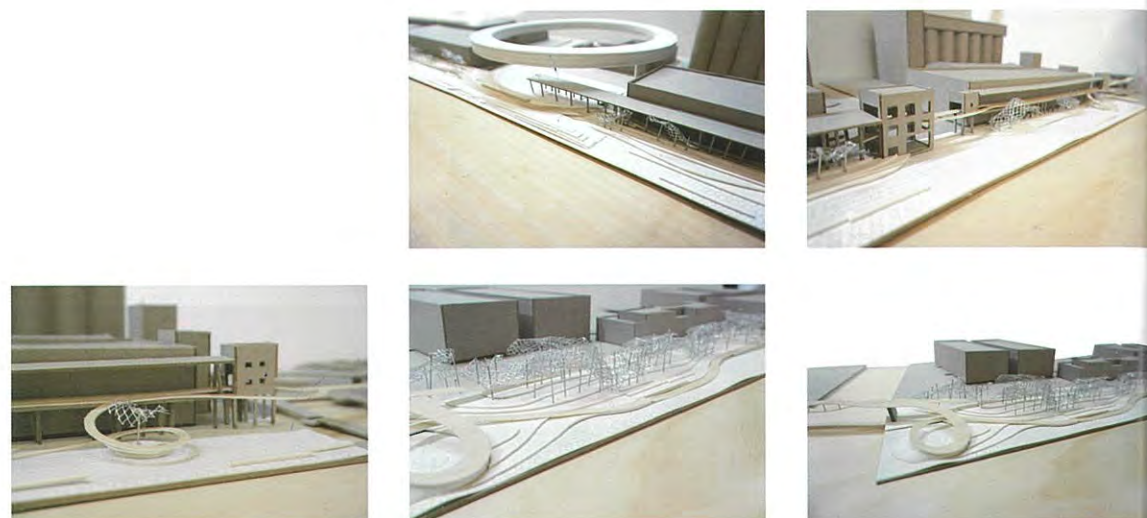
4-4 剖面图

场地剖面图

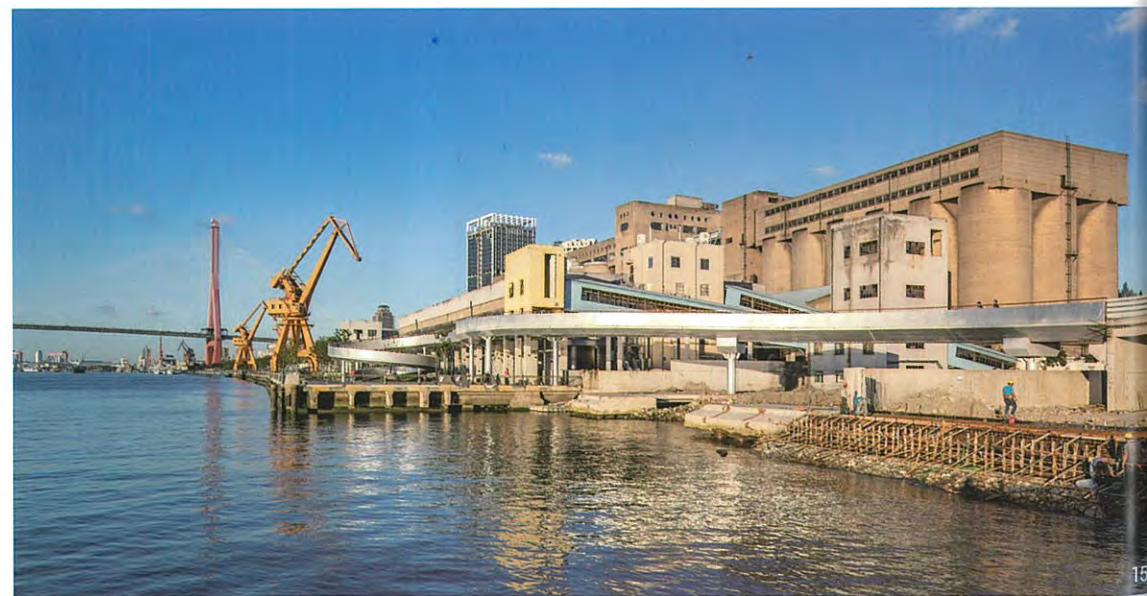


5~10. 同一区位改造前后对比
11、12. 雪后的贯通桥与中央广场
13. 中段休憩空间
14. 贯通桥下景观





模型推敲图



15. 从水面望向贯通桥
16. 螺旋坡道
17~20. 不同角度的贯通桥



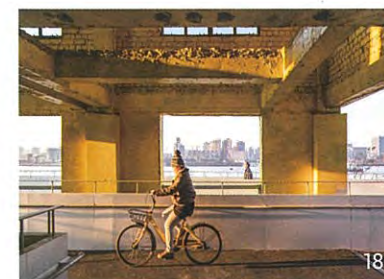
16

(2) 细节设计

场地东段起始于从洋泾港桥下来的两个引道。靠陆域侧是一个有4%坡度的自行车道，平行于水岸线笔直地进入防汛墙标高以上的堆坡。靠水域侧是一个直径12m的半螺旋步行台阶，使行走于桥上的人们能徐徐回旋下降到码头上，在行进过程中以近270°的环形视野，远眺黄浦江两岸和陆家嘴金融区的壮美景致。



17



18



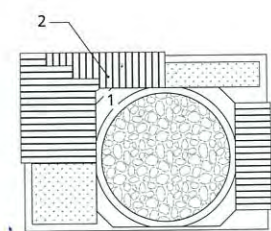
19



20

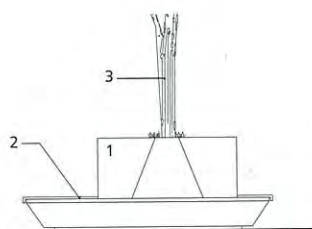


以筒仓形式为灵感，由模块化金属树箱组合而成的江岸树阵，种植由玉兰、重阳木、香樟、乌桕等乔木和多种草本花卉，让市民可在林中穿行，感受树影婆娑。高低错落的地形、光影交织的树林、与江风嬉戏的人群，日照晚霞中的水洗石座椅和丝网栏杆，与黄浦江上穿梭的船舶和对岸的城市天际线共同形成了丰富、灵动、有层次的风光。码头上设置的树箱和座椅延续了东段的树阵空间，为人们提供逗留和休憩的场所。富有微地形的绿化植被及步道供人们慢慢穿行于其中。



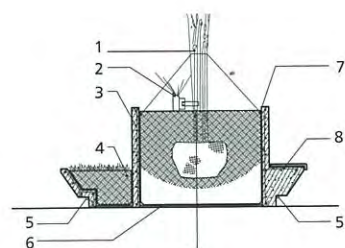
移动树箱平面图

1. 清水混凝土
2. 1050mm × 80mm × 30mm 木条椅面



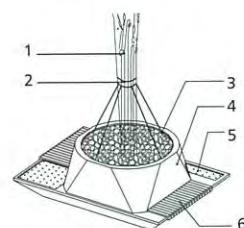
移动树箱立面图

1. 清水混凝土
2. 1050mm × 80mm × 30mm 木条椅面
3. 经挑选的植物



移动树箱剖面图

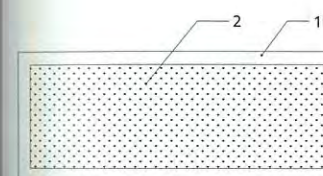
1. 经挑选的植物
2. 上照射灯
3. 无纺布滤水层
4. 种植槽
5. 软管灯带
6. 30mm 厚蓄排水板
7. 内侧预埋固定铁钩
8. 休息木座椅



移动树箱轴测图

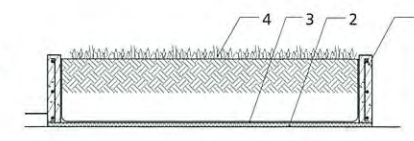
1. 经挑选的植物
2. 植物固定保护套
3. 内侧预埋铁钩
4. 清水混凝土树箱
5. 种植槽
6. 休息木座椅

21. 水岸东段景观与活动步道
22~24. 水岸东段景观步道及
可移动树箱和草箱



移动草箱平面图

1. 清水混凝土种植箱
2. 种植草



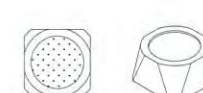
移动草箱剖面图

1. 清水混凝土种植箱
2. 30mm 厚蓄排水板
3. 无纺布滤水层
4. 种植草



移动草箱立面图

1. 清水混凝土种植箱
2. 种植草



移动草箱平面图 / 轴测图 / 剖面图

1. 清水混凝土种植箱
2. 种植草



22



23



24



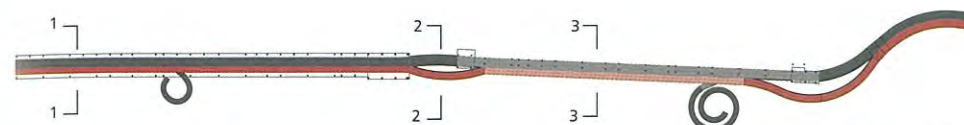
民生艺术广场位于民生码头的中央位置。设计结合了防汛墙标高而形成可举办各类活动的开放式滨水空间。这里是供民众游览、驻留与拍摄黄浦江东岸向陆家嘴金融区和饱览城市天际线的全新视点，也成了自开放以来可供市民休憩、游走、跳广场舞和进行其他即兴活动的最佳场地。广场上的大台阶与穿插于其中的绿植小平台相得益彰，人们通过数条斜坡道可走向码头。沿江处保留在原位置的系船柱、水洗石矮墙和灯光形成具有历史感的人文景观。



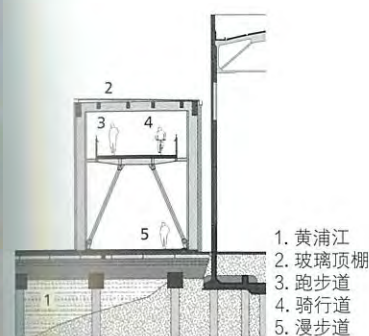
25. 民生艺术广场上聚集的人群
26. 贯通桥保留的工业结构
27. 东段景观

西段的高桩码头岸边景观设计，通过铺装的整合保留了原塔吊的运输通道，但对塔吊的位置进行了调整，在保留其历史样貌的同时，赋予其贯通景观标识与指引的新价值，并为以后的发展和改造预留了空间。

骑行和跑步贯通道从民生艺术广场架设到转运站，连接民生轮渡站区域，从7m的防汛墙标高一路爬升到11m的轮渡站顶部广场标高。原场地上的混凝土构架与新建的钢结构步道自然融合并相互支撑，两个极富戏剧性的螺旋坡道将西段地面景观与之相接，在满足行人及自行车通行需求的同时，也提供了贯通桥底部漫步道的游弋观景。对原结构进行加固和新增的玻璃顶面，使原有的工业运输物流流线转化为城市景观的人流流线。258 仓库前的廊道桥在现有跨度内加入大坡道连通转运站及 257 仓库前的廊道。其中，对转运站的原始结构和面层肌理进行最大限度的保留，并涂黄涂料的面层喷涂不费力气地赋予了原有空间一个全新的穿行体验。当行走于整体近 400m 的架空贯通道中时，黄浦江景象如画卷般一一展现。这是一个融合当代城市与后工业景观的转化过程，是一个激活水岸断点与强化游憩体验的景观基础设施，也是城市建设中最具特色的空间营造策略。

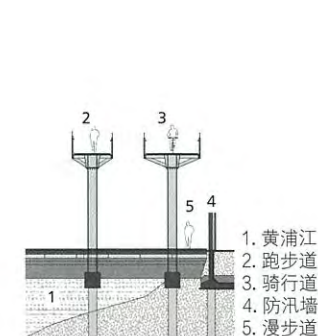


剖面位置索引图



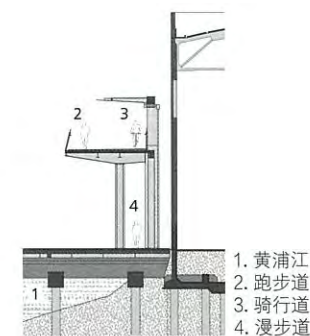
1-1 剖面图

0 1 2 4m



2-2 剖面图

0 1 2 4m



3-3 剖面图

0 1 2 4m

廊道剖面图



26



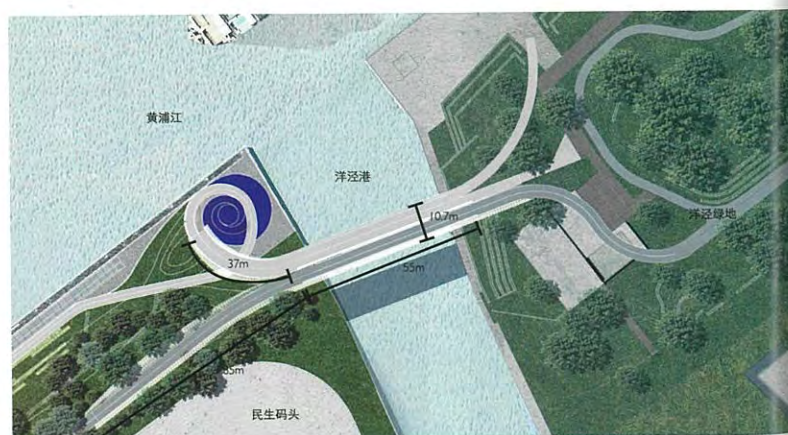
27



洋泾港步行桥

(1) 项目概述

洋泾港步行桥位于杨浦大桥旁的洋泾港，是浦东东岸开放空间贯通的第一座慢行桥梁。结构形式为钢结构异型桁架桥，主桥宽 10.75m，跨度 55m，总长度为 140m。设计将结构、功能及造型三者结合，利用高差分流骑行、跑步及漫步功能。跨洋泾港，指陆家嘴，清水一道为泓，结构如弓，隐喻黄浦江东岸第一桥、蓄势待发之张力，是为“慧泓桥”。



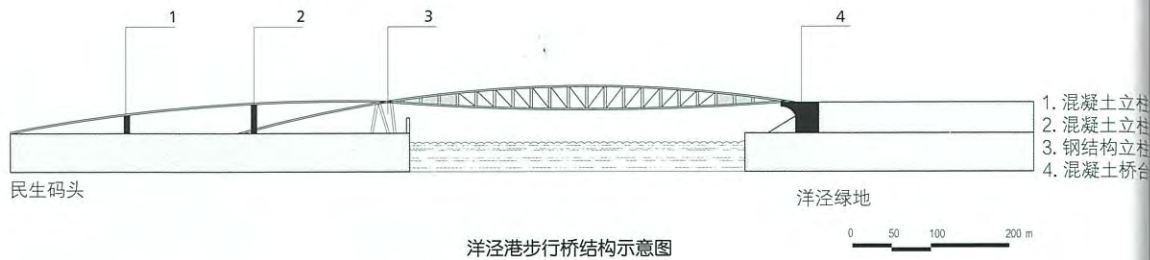
洋泾港步行桥总平面图



28. 洋泾港步行桥全貌
29. 夜间效果图
30. 日间效果图
31、32. 模型图

31

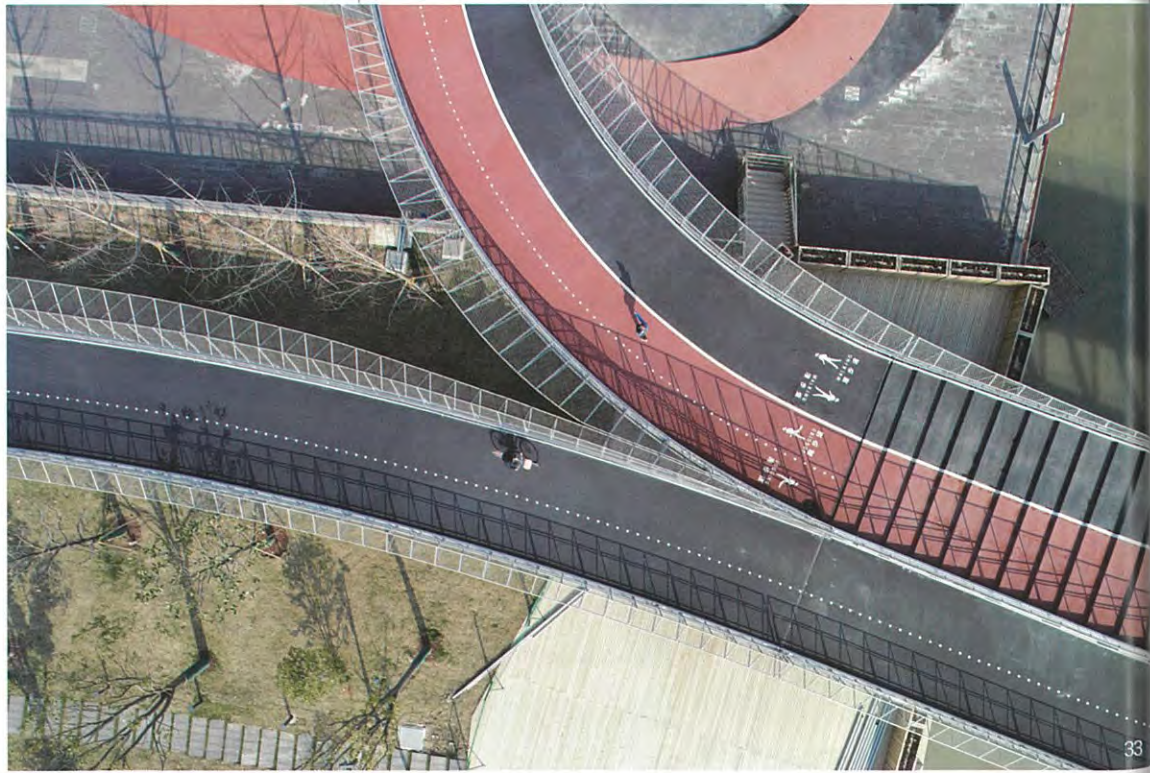
32



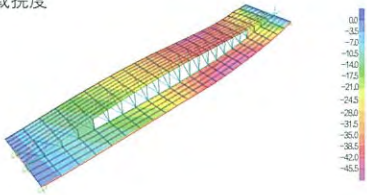
(2) 工程范围

洋泾港步行桥工程范围西侧从民生艺术码头的桥台开始，东至洋泾绿地公园内的桥台结束，包含桥下洋泾港沿岸的防汛墙和部分绿地。主桥部分采用异型桁架结构一跨过河，民生码头段引桥均采用钢箱梁，骑行道引桥总长85m，宽4.5m，慢行道（含跑步道和漫步道）引桥长37m，宽6.5m。桥体以优雅的曲线回应周边景观，将视线引导至其东北侧的杨浦大桥和西南侧的陆家嘴中心建筑群。为了减少对南侧民生码头遗留厂房建筑的影响，桥体选址在了更靠近黄浦江的一侧，避让沿江的防汛墙。

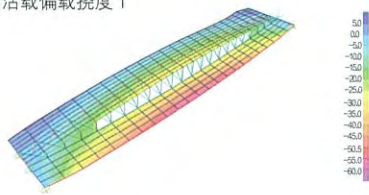
33. 桥面局部鸟瞰



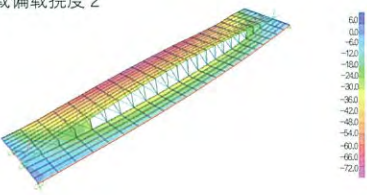
半跨活载挠度



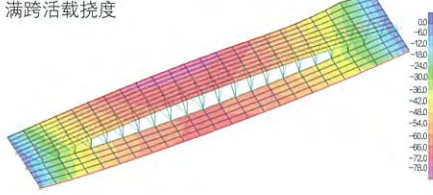
单侧活载偏载挠度 1



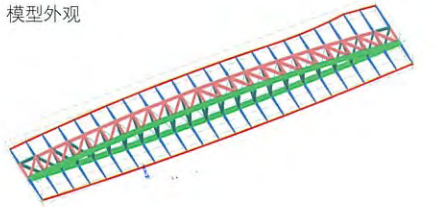
单侧活载偏载挠度 2



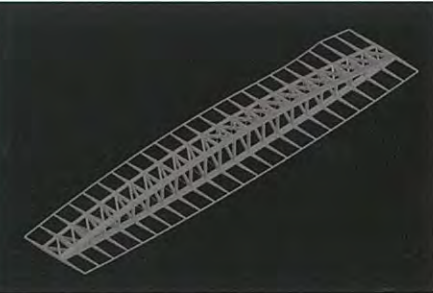
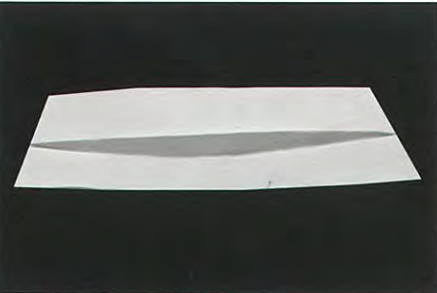
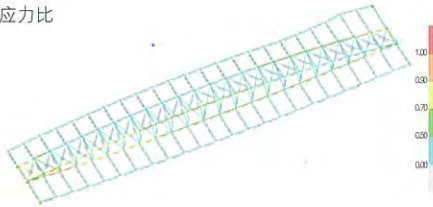
满跨活载挠度



模型外观



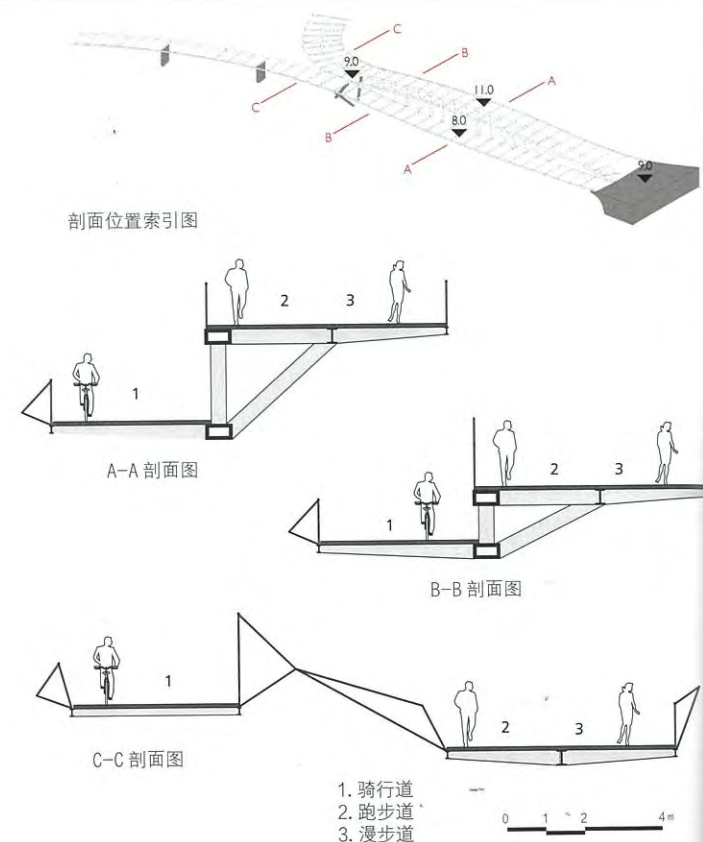
应力比



结构演示

主结构

结构可行性设计示意图



洋泾港步行桥剖面图

(3) 细节设计

桁架结构跨度 55m，高度 4m，利用高差隔开骑行道与漫步道区域，保证安全通行互不干扰，各自拥有良好的观景视野。为适应不同通行方式的坡度需求，设计将梭形上下弦的弧度进行了调整。将骑行道布置在平的桁架下弦，坡度均控制在 4% 以内，提供舒适安全的骑行体验，沿江靠竖杆形成防护界面。漫步道和跑步道布置在桁架上弦，跑步及步行能适应 10% 的坡度，局部坡度较大处设置缓步台阶，视野开阔处桥面放宽形成驻足休憩的空间。桥面铺装采用统一的环氧树脂材料，深灰色为骑行道，红色为跑步道。桥面放宽处，再次使用深灰色划分出漫步区域。

为了预留未来河道的通航高度，桥底需达到绝对标高 9.5m，进一步大了桥面同两侧码头面的高差。西侧的骑行道引桥平缓地接入民生码头绿坡树林，自然而又不经意地就跨越了防汛墙。漫步道采用螺旋曲线的形式，在局促的码头空间内获得足够的引桥长度，引导人流进入空间层次为丰富的民生艺术码头。主桥东侧过桥台后直接接入洋泾绿地的步道，标志性的栏杆语汇延伸入场地内部。

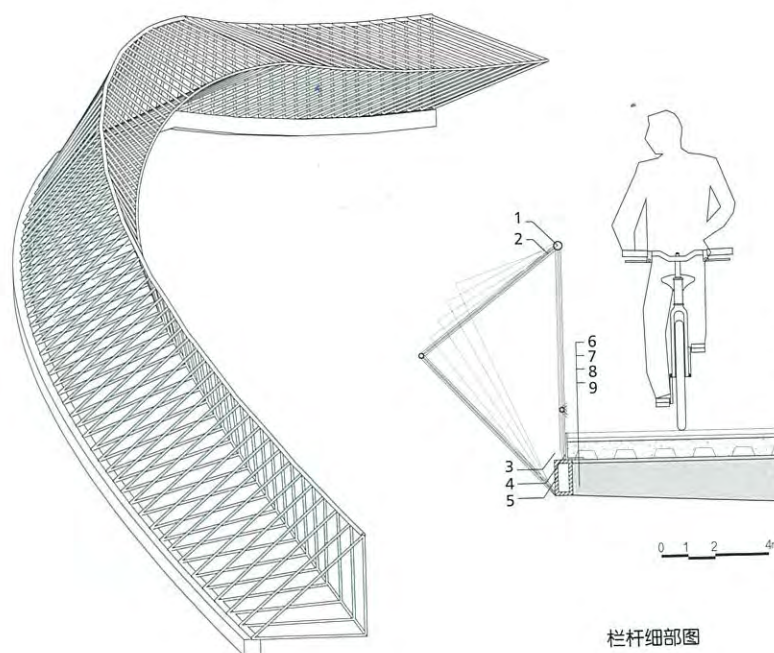


施工过程图



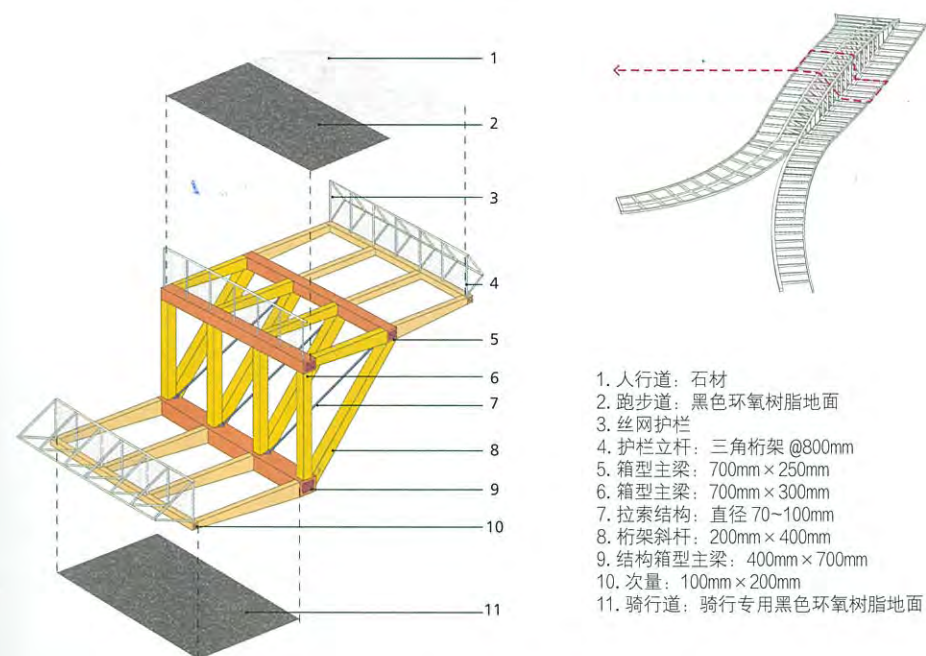
34. 桥体栏杆
35、36. 桥面局部效果

栏杆部分采用氟碳喷涂圆钢管，拼接出起伏变化的三角形变截面连续量。如粼粼波光般的不锈钢绳网，通过绕绳法的固定方式与杆件合二为一。杆一侧为过桥管线预留空间，保证桥身桁架空间的完整性。夜间的灯光照明设计，将点光源和线性光源结合，洗亮栏杆网面及结构桁架。整体桥身喷涂铂色，造型轻盈，如彗星划过天际，勾勒出黄浦江东岸的崭新气象。



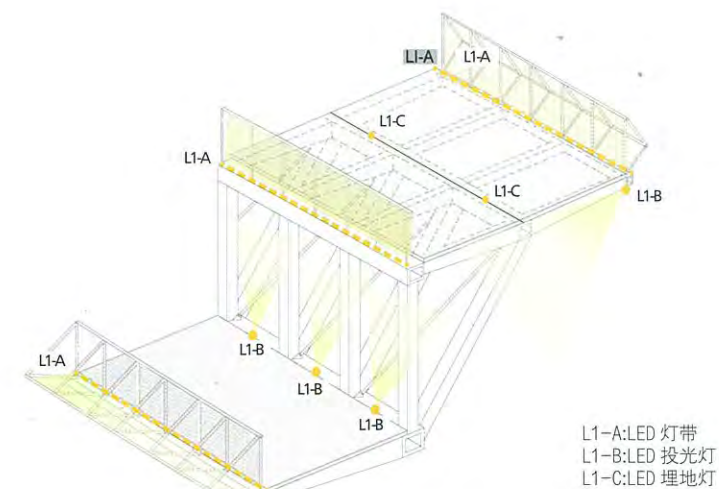
栏杆细部图

1. 镀锌钢管扶手，喷铂金色
2. 金属丝网
3. LED灯带
4. 10mm厚钢板收边
5. 200mm×100mm边梁
6. 30mm厚环氧树脂地面
7. 20mm厚水泥砂浆
8. 100mm厚桥面结构
9. 变截面次梁



节点大样

1. 人行道：石材
2. 跑步道：黑色环氧树脂地面
3. 丝网护栏
4. 护栏立杆：三角桁架@800mm
5. 箱型主梁：700mm×250mm
6. 箱型主梁：700mm×300mm
7. 拉索结构：直径70~100mm
8. 桁架斜杆：200mm×400mm
9. 结构箱型主梁：400mm×700mm
10. 次梁：100mm×200mm
11. 骑行道：骑行专用黑色环氧树脂地面



灯光设计

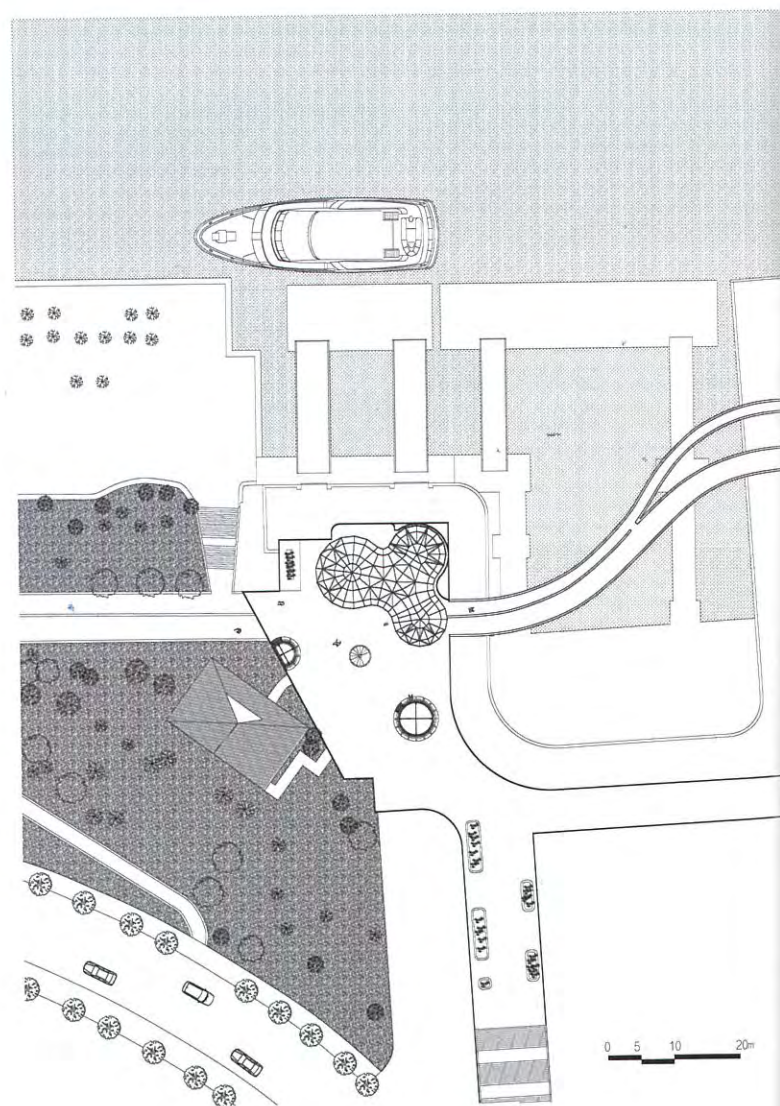
民生码头一侧的桥下空间，结合洋泾港防汛墙改造，设置了一处观景平台。利用防汛墙作为围栏，采用下沉树池结合台阶的手法与周边景观结合。基于城市设计的整体性和延续性，步行桥将成为融合市民活力和城市美学的基础设施。从贯通到连接，城市陆域水网的“断点”因桥而变，激发了都市水岸景观的蓬勃生命力。



民生轮渡站

(1) 项目位置特点

民生轮渡站位于民生路末端，北临黄浦江，西侧连接新华绿地，东侧通过慧民桥连接民生艺术码头。作为联系黄浦江两岸的水上交通基础设施，同时也是东西两侧滨江贯通的重要景观节点，民生轮渡站的整体设计将建筑融入周边景观，并通过上下层功能分离的设计策略，将出入轮渡站的人流同滨江贯通通道合理分流。



场地总平面图

- 37. 一层入口
- 38. 通往二层的楼梯
- 39. 一层停车空间
- 40. 轮渡站与贯通桥相连相通
- 41. 轮渡站登船通道
- 42. 轮渡站二层活动平台



(2) 建筑的两层空间

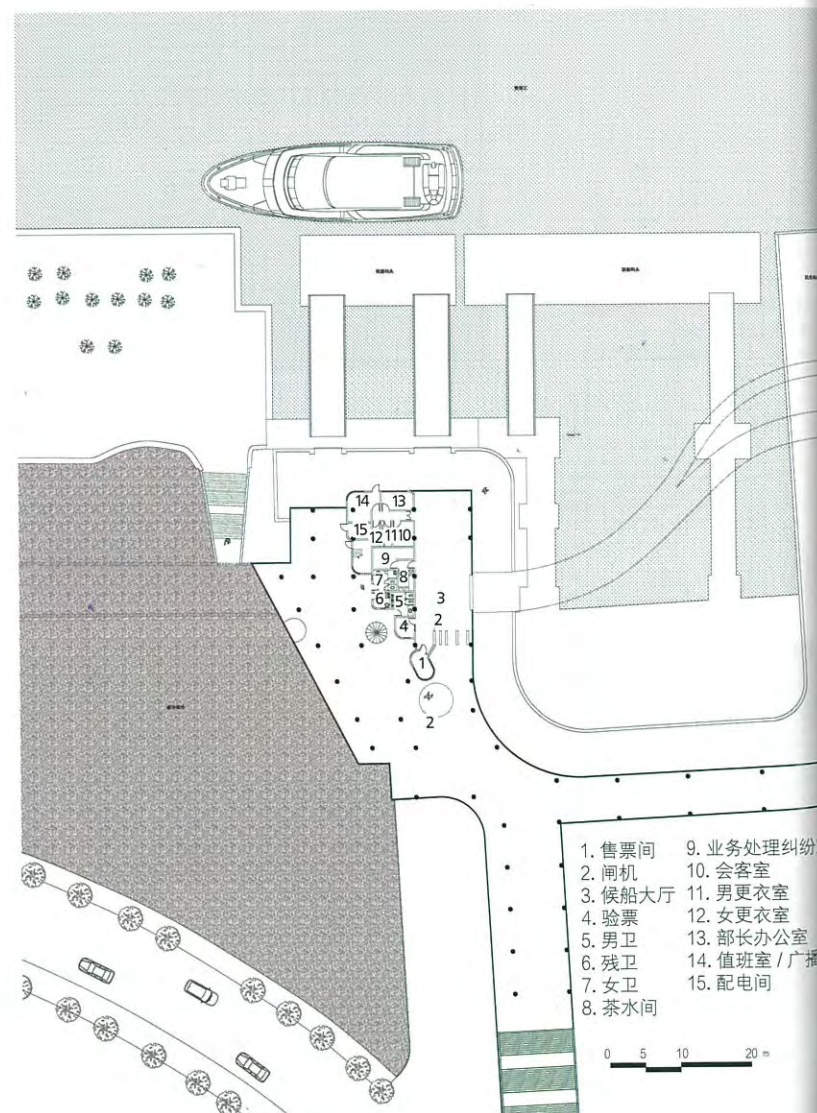
建筑共分两层，高度9m，建筑面积为645m²。一层主要为轮渡站候船厅及站务用房，主要流线为南北向；二层为配套设施，可服务周边贯通通道，提供便民设施。上部为覆盖金属网的景观构筑物，结合夜景灯光变化成独特的地标建筑。





一层轮渡站大厅为南北向开敞，并设置天窗，为狭长的空间带来自然光线。大厅西侧布置站务用房以及可以对外开放使用的公共厕所。一层层高 5.5m，整体都位于漫步道平台下方。二层空间连通贯通通道，具有良好的江景视野，顶部构筑物采用钢构架及金属丝网，配合灵动活泼的几何造型，成为慧民桥西端的重要节点，搭配攀缘绿植，提供遮阳的休息空间。

民生轮渡站及其周边的公共开放空间，在承载基础设施和交通功能的同时，也为滨江游憩提供了多元的体验。



一层平面图

- | | |
|---------|---------------|
| 1. 售票间 | 9. 业务处理纠纷室 |
| 2. 闸机 | 10. 会客室 |
| 3. 候船大厅 | 11. 男更衣室 |
| 4. 验票 | 12. 女更衣室 |
| 5. 男卫 | 13. 部长办公室 |
| 6. 残卫 | 14. 值班室 / 广播室 |
| 7. 女卫 | 15. 配电间 |
| 8. 茶水间 | |

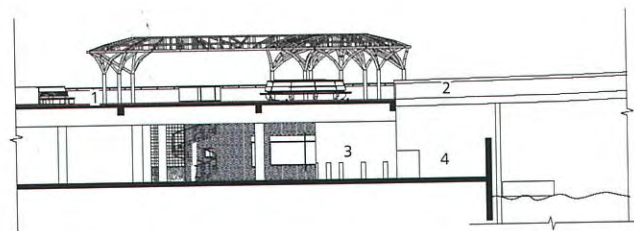
43、44. 轮渡站与贯通桥
相连相通



43

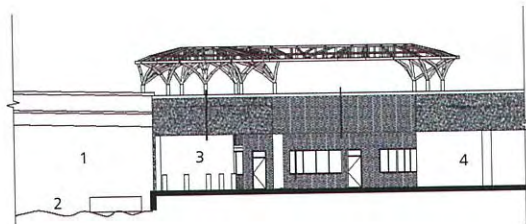


44



北立面图

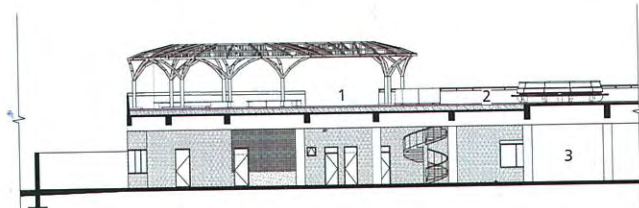
- 1. 平台
- 2. 贯通道
- 3. 候船大厅
- 4. 消防通道



南立面图

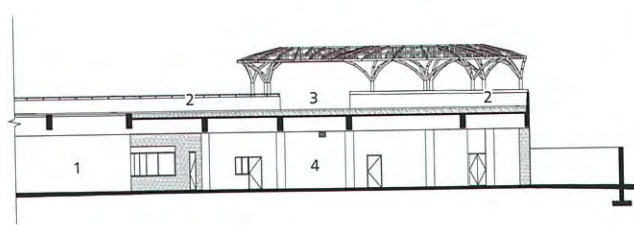
- 1. 引桥
- 2. 水面
- 3. 候船大厅
- 4. 出口

0 3.4 6.8 13.6m



西立面图

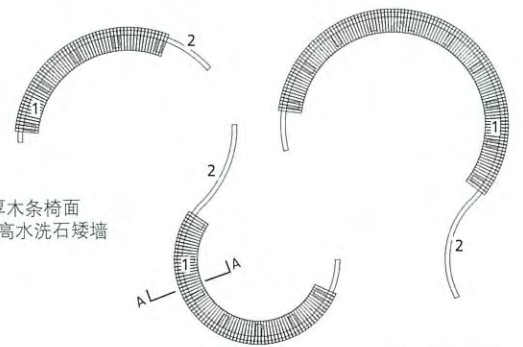
- 1. 贯通道
- 2. 平台
- 3. 入口广场



东立面图

- 1. 入口广场
- 2. 平台
- 3. 贯通道
- 4. 候船大厅

0 3.4 6.8 13.6m



二层座椅与矮墙平面图

- 1. 30mm 厚木条椅面
- 2. 350mm 高水洗石矮墙

0 1 2 4m



A-A 剖面图

- 1. 30mm 厚木条椅面，留缝拼接
- 2. 木椅面龙骨
- 3. 12mm 厚固定预埋件
- 4. 水洗石矮墙
- 5. 地面完成面

45. 二层平台夜景

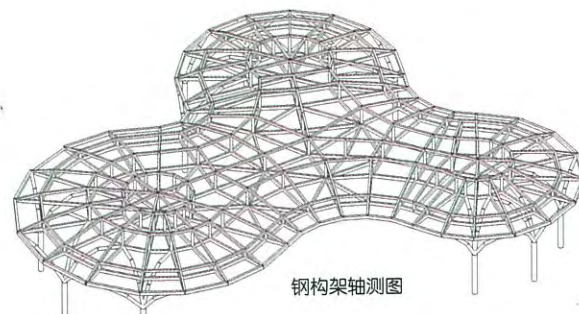




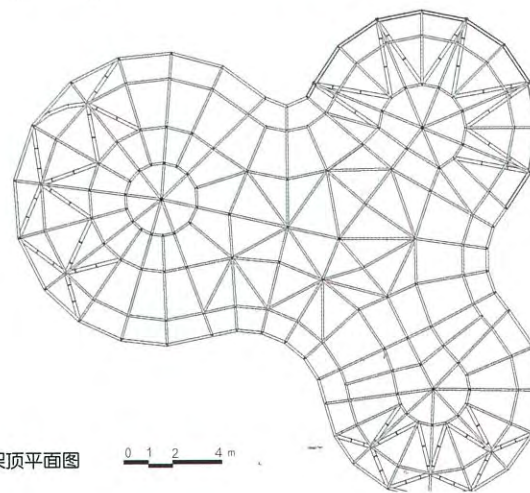
46



47

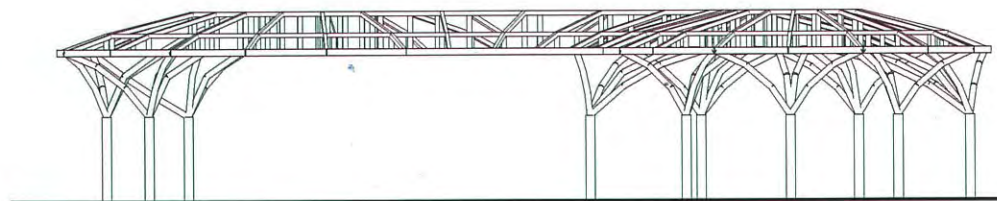


钢构架轴测图

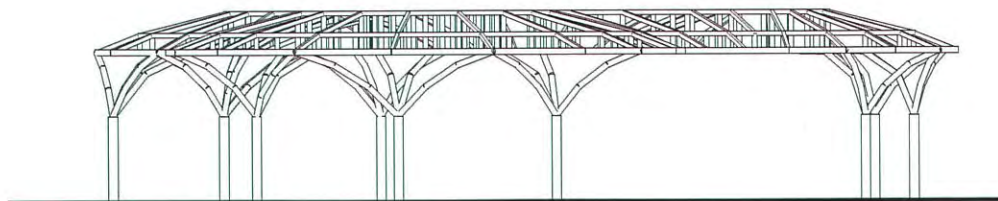


钢构架顶平面图

0 1 2 4 m



正立面图



西立面图

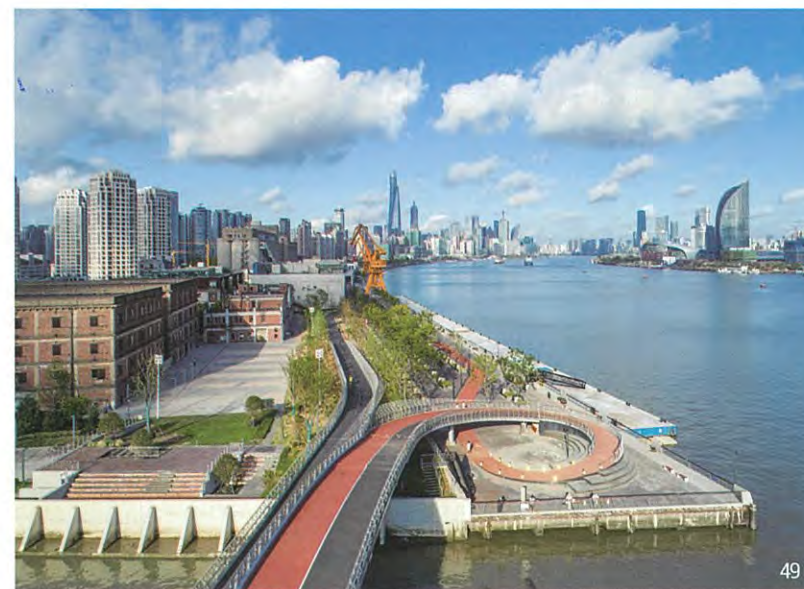
0 1 2 4 m



48

项目改造的意义

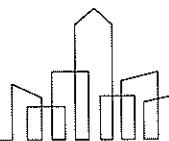
作为上海市的重大战略，黄浦江两岸综合开发规划是一个承载历史、面向未来的宏伟愿景。通过对这个愿景的具体描绘，在满足三线贯通、衔接街区、市民活动、和生态环保的前提下，民生码头的改造打造了黄浦江东岸从杨浦大桥以西往陆家嘴方向的第一个重要都市型休闲水岸开放空间节点。



49

- 46. 跑步道与骑行道贯通二层
- 47. 钢结构景观下方的活动空间
- 48. 码头沿岸景观
- 49. 洋泾港步行桥及周边景观

设计公司名录



BEING 时建筑 (P.177)

地址: 广东省广州市新港东路 51 号北岛创意园 C6 栋
电话: 020-31420747
邮箱: office@beingarch.com

B.L.U.E. 建筑设计事务所 (P.115、P.133、P.197)

地址: 北京市朝阳区建国路郎家园 6 号院郎园 Vintage9 号楼 208/209 室
电话: 010-85895003
邮箱: press@b-l-u-e.net

Kokaistudios (P.071、P.157、P.209)

地址: 上海市静安区陕西北路 600 号 3 号楼 3 楼
电话: 021-64730937
邮箱: info@kokaistudios.com

UAO 瑞拓设计 (P.049)

地址: 湖北省武汉市江岸区丹水池汉黄路 32 号良友红坊文化艺术社区 A7 栋
电话: 027-82439441
邮箱: 542595072@qq.com

建筑营设计工作室 (P.085、P.099)

地址: 北京市朝阳区酒仙桥北路七九八艺术区工美楼 301 室
电话: 010-57623027
邮箱: archstudio@126.com

刘宇扬建筑设计顾问(上海)有限公司 (P.021)

地址: 上海市静安区梅园路 35 号 3 楼
电话: 021-54041288
邮箱: office@alya.cn

上海思序建筑规划设计有限公司 (P.229)

地址: 上海市国康路 98 号国际设计中心东楼 8 楼
电话: 021-55233133
邮箱: 1014802038@qq.com

席间设计事务所 (P.147)

地址: 上海市杨浦区大学路 63 弄 6 号
电话: 13818948785
邮箱: duringthedinner@126.com

封面项目: 上海民生码头水岸改造及贯通
设计公司: 刘宇扬建筑事务所
封面摄影: 田方方

封底项目: 良友红坊 ADC 艺术设计中心及社区景观改造
设计公司: UAO 瑞拓设计
封底摄影: 赵奕龙

装帧设计: 米良子



面对日益复杂的城市问题，通过一次性大拆大建来达到城市复兴与升级的做法并不现实，而微更新则是一种自下而上的全新改造模式，可通过对城市存量空间进行微小的修补和改造，逐步完成城市建设的升级。

本书具体分析了城市微更新的概念提出、发展进程、不同类型空间的改造方法、改造的意义等，并结合商业空间改造、城市广场改造、学校改造、胡同大杂院改造、城市滨水空间改造、老旧工业建筑改造等案例，全方位地向读者展示了这一领域的理论与实践，可为相关从业人员及院校师生提供一定的参考。

上架建议 建筑设计

ISBN 978-7-122-39581-8



9 787122 395818 >

定价：128.00元