



# 守护人

采访、撰文: Joseph Dejardin

翻译: 陈雪婧

编辑: Ye Fei

距离阳朔只有 30 分钟的车程, 但杨家村却如另一个世界。这里缓慢的生活节奏与阳朔近二十年来的过度开发形成了鲜明对比。

在一条通往山路的小巷中, 有一扇漂浮在高大石墙上的大窗。而走在广西村落主干道上的人们对此景已习以为常。

在这面不起眼的墙后, 是理念与历程执着奉献的见证, 是用心呵护与匠人精神的历程。与其说喜岳·云庐是一个度假村, 更不如将其看作是一个用途重设的村庄, 围合保留下来的村落肌理和氛围, 自在温暖的感觉贯穿其中。

这个项目起初只是为寻找一个逃离城市的空间, 如今这个个人项目已发展成广西最独特的度假村之一, 也逐渐成为一个建筑师、客户以及一个地方守护人的奉献见证。

## 寻找一个远离城市的地方

喜岳·云庐的故事最开始要从曲先生说起, 他来自东北的一座小村庄, 是村里第一个考上大学的人。现在四十多岁、在上海生活了一段时间的曲先生想开发一个能与朋友一起休闲且远离城市的地方。没有旅游业和房地产开发的背景基础, 但曲先生毅然决定要去找寻这样一个地方。

每逢周末, 他都会开着他的四驱车进山里。他走遍了浙江、西南、云南、贵州的各个村落, 直到一天偶然发现广西一个村子里的夯土农舍群, 而这正是后来的喜岳·云庐。

在没有任何经验、也不知该如何开展这个项目的情况下, 曲先生找到了景会设计的汪莹, 联系了刘宇扬建筑事务所的刘

宇扬设计师, 三方合作就此形成。

刘宇扬告诉我们, 曲先生一到这个地方就爱上了。他很有激情, 但也很单纯, 已经四十多岁的人偶尔给人感觉还像是个孩子。你可以看出他不是这个行业的人, 因为他问了很多很幼稚的问题, 但同时他又非常真诚, 跟大多数的专业客户很不一样。至此, 刘宇扬便愿意更深入地参与讨论这个项目中去。

“他对我们说: ‘我想要一个能让我休息、在上海找不到的地方。’ 我们从未谈到过他之前所做的工作, 因为对我们来说, 从第一次见曲先生开始, 这一切就是有关他的未来。”



## 村中之村

项目用地很简单,就是在现有的村子里抽出一块,从中制造出一个住宿停留的地方。然而,这个概念的执行却很不寻常。我们是想成为这个地方的守护人,向农民和村民学习,而不是将一些东西强加给他们。正如刘宇扬所说:“局部的、渐进的、共存的方式。”要打造“没有围墙的酒店”。

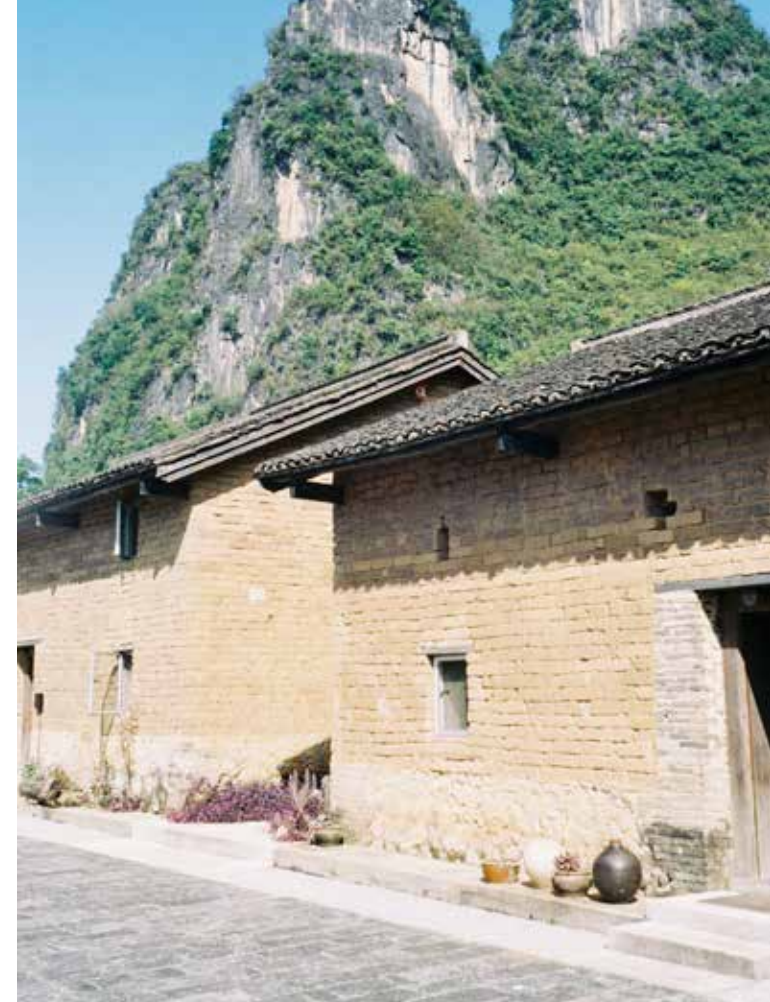
度假村的布局从一开始就由场地上已有的六座土砖房建筑位置决定下了。这些农舍从中轴线上向两边延伸,并缓缓上升到后方的山脚下。

以此为基础,刘宇扬开始了改造:去掉一些元素,增加一些元素,他形容这个过程是“手术刀式的改造”。正如刘宇扬

解释的那样:“我们保留了中心,一条线,以及一些建筑也被保留了下来。不过其中也有一些改变。这个项目就是这种小规模、在整个原有景观为基础下进行的工作”。

项目的第一个主要新增建筑是餐厅,整个酒店的主要室内公共空间。建筑大胆而简洁,以玻璃和钢结构为主,一整面通透的可开启中轴玻璃门向北面大庭院展开。这也是度假村南面围墙上大窗的所在,对外界来说,此处也许是宣告度假村所在的最显眼的线索,也是酒店内外边界划分中最清晰的部分。

农舍内部的区域设置是当地传统的映射,中央为双层高的共享客房,两边为私人的院落套房。这样的安排实用性很高,既有单独的房间可预定,也可为一群人提供整体预定。室内设计简单而不突兀,土墙裸露在外,仅在必要处增添木制墙板。







度假村的整体景观风格自在放松且适度，采用了当地石材铺路，配有相对简单的植物与家具，从中可以看出村庄对景观的影响。度假村内的生活节奏与外部村庄生活有着许多并行的相似之处，景观便是这种生活节奏的背景幕，而几乎都是从村民中招募的酒店员工更是加深了这一感受。

## 第二时代

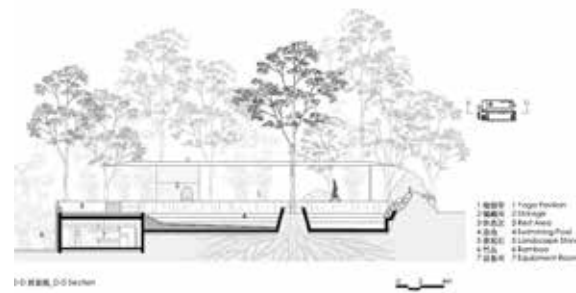
度假村一经启动便获得巨大成功，在完工后更是获得相当声誉，特别在彼时，这样一个项目更是独一无二。然而，对原业主曲先生来说，与成功相伴而来的也有越来越大的经营压力和新机遇。拥有冒险家精神的曲先生在收到很多其他企业的邀请后，开始考虑找一个买家来接手度假村。

与此同时，周欣女士，一位长于桂林、现居上海的金融家，来到了云庐。作为一位成功的商务女性，她也在寻找一个能够让她从城市生活里解脱出来的放松之处。周女士来到杨家村，希望能够找到一个农舍来自己开发，在此期间她留宿于彼时名声大振的云庐酒店。

在周女士下榻的那两晚，曲先生碰巧也在酒店。长谈后，二人一拍即合，第二天周女士便决定买下酒店，在原有基础上继续开发，而不是从零开始。于是故事的新篇章开始了，云庐酒店更名为喜岳·云庐。

周女士接手度假村的运营后便开始思考下一步计划，她认为酒店需要一个泳池。她找回室内设计师并让他们出品一些设计图。团队拿出了四五个方案，但周女士直觉认为有些地方并不合适。





于是她又找到了原业主曲先生，寻求他的意见。曲先生建议道：“也许你该问问刘宇扬。你也知道，他是建筑师。”在聊了一个下午后，周女士决定继续与刘宇扬合作，开展泳池的项目。

刘宇扬的想法是融入场地，相辅相成，而不是建造容纳多种功能的会所建筑。刘宇扬心中的作品需要达到两个标准，一是要保持村落的规模、比例、简洁和灵气，二是能够明确地标志度假村迈入一个新阶段。

正如刘先生所说：“对我来说，设计不仅仅是关于环境，还有人的因素，以及他们能注入的新鲜感。这是一位新客户，一个全新的项目，同时也因为游泳和瑜伽并不是村民日常生活项目，所以我觉得我不需要遵循之前的思路，我不需要特意选择瓦片或泥土。不仅如此，我告诉自己：不如反其道而行之吧。最现代、最简约但同时最自然。”

## 现代之姿

泳池与瑜伽亭于项目开发的第二阶段启动，位置标示了贯穿建筑群的轴线街道的终点，是一个恰当的高潮。泳池位于山边的斜坡台地上，这样的选址保证了从中可以俯瞰度假村的屋顶和周围村庄的开阔景色。

瑜伽亭由弧面素钢板和抛光水磨石锻造而成，与周围的山林植被形成大胆而醒目的对比。建筑的结构使极度纤薄的屋顶看似仿佛悬浮在空中，平衡在一个钢制弧形筒和一个优雅的A字撑之上。

建筑师决定摒弃围墙，打造户外泳池和开放的亭子，而事实证明，在这样的环境中，建筑师的决定是一个妙举：瑜伽区拥有山坡上植被构成的天然背景墙。我们还听说，瑜伽亭在大雨中尤为壮观，从山坡上流下的水绕着瑜伽亭的两边排开，同时，雨滴落在泳池上。





## 从容老去，接受不确定性

喜岳·云庐老化得非常得宜。这也是建筑师和室内设计师团队在材料和方式方法上作出了明智选择的有力证明。建筑最主要的材料来自于当地，完美地融入了环境。而建筑师加入的现代元素则由精心选择的金属和玻璃明确地显示出来，这些材料都在谨慎采用的前提下发挥了最大效果。所有一切都没有脱离原本村落的建筑语言独立存在，而是完美地无缝融入背景之中。

在整个过程中，建筑师始终对偶然的错误和建筑特质保持开放的态度，他选择拥抱它们，只做小部分调整。他称这种做法为“向农民学习”。而度假村偏远的位置和这种位置带来的许多有趣挑战，证明了这种灵活的方法相当有益。

瑜伽亭的更衣室里有一个小天窗，生漆钢墙边有一丝光亮照入。其实，此处在一开始是个错误。在安装整体吊装到位的顶棚时，存在错位，但工作人员没有注意到。

刘先生说：“他们差了几厘米。我的同事问我要不要再让他们调整？我说：‘给我一天时间’。有时候这些错误是要改的，但这个特定情况介于两者之间，后来我说‘别担心’，其实最后我是觉得加一个新天窗挺有意思的。当一切都必须由人力组装时，那么你就必须尊重这种人力。”

这是一个关于精确的故事，也是一个关于拥抱错误和过程中各种不确定性的故事。

## 刘宇扬建筑事务所

刘宇扬先生的执业建立在开放的心态和对过程尊重的基础之上。他的事务所参与了大量规模大小不一的项目，其中包括近期上海民生码头旁的滨江改造项目。

十三年来，刘宇扬一直在上海前法租界的弄堂里工作。他的事务所坐落在一栋翻新的上世纪九十年代两层楼房里，这栋楼房的前身是一个社区卫生服务中心。按照中国的标准，这是一个小规模办公室，人数在十到二十人之间波动。

工作室建筑与广西的酒店有相似之处，同样是对原有建筑的用途重构，也使用了类似材料：黑色原钢、银色金属和木框窗户，点缀着宽大的天窗。整体展示了类似的包容精神和对周围环境的尊重。



采访的那个下午，他们的办公室里一片安静——事务所的员工正在忙着大大小小的项目。我们在办公室二楼的图书馆里交谈，墙壁上摆放着刘宇扬先生整个教育和职业生涯中收集的书，而书架制作采用的黑色素钢板，正是喜岳·云庐瑜伽亭的结构核心。