

素胚

申窑艺术中心(一期)

SHENYAO ART CENTRE(PHASE I) IN SHANGHAI

设计 刘宇扬



申窑艺术中心(一期)位于上海嘉定京沪高速公路旁,原建筑是一组20世纪90年代的工业车间和辅楼,设计师对其进行了全面的改造与更新。方案取“素胚瓷片”为概念,抽离出来的片状弧面形成了建筑外立面的原型母题和主展厅的基本语汇。设计保留了原有的建筑结构和场地关系,但通过内部钢结构夹层的增量,原空间的工业属性被赋予新的艺术氛围及业态内容。封闭且庞大的车间体量被打开,新置入的景观连廊和玻璃天棚让园区的前后场地得以连接,室内空间得以更好地被入驻企业及人群所使用。

从与原有建筑空间和结构的对话开始,设计师挖掘置入新的功能空间,在自身组织合理的同时,也时刻跟原有结构体系产生碰撞与磨合。最后,通过对原有结构的局部退让、包裹、强化等空间关系处理,让充满序列感的结构体系暴露在城市空间中。

设计师选择正交与曲线组合的这一形式母题,将“素胚瓷片”抽象为片状弧面,结合不同建筑部位,有着3种谱系演绎:内凹的弧形门斗、适应不同空间尺度窗户的弧面窗套、联系阳台上下层贯通的弧面钢板幕墙。这些被系统组织的弧面作为构件,散落在厂区立面的各个位置,赋予建筑特有的立面特征,由此呈现申窑的主调性。

南立面主入口大尺度的门斗设计,将厂房独有的空间特征向外立面延展。门斗空间裸露出通高结构的单柱,在揭示室内空间的同时发挥空间趣味。

厂房西侧突出的墙体与屋顶被拆除,将作为后建酒店的前场,完整地露出钢筋混凝土的结构骨架。遗留构架的包裹,形成清晰的建筑体量关系,引入玻璃钢格栅



幕墙体系,在保持体量完整的前提下,增加室内空间采光和立面的丰富性。

设计师梳理建筑内部体量时,在原有的大空间结构中灵活地设置并创造不同尺度的多重展示空间,在满足功能的同时,注重塑造空间的趣味性,将其从原来的“生产综合体”转换成包含展览、工坊、培训等功能的“艺术综合体”。西侧主体厂房内部增加了钢结构,以划分出3层主要空间。

设计师还逐步完善了建筑中的光井设计,灵动的处理采光与通风问题:穿越各个楼层的“瓷片”内部有楼梯或电梯,隔墙由白色墙体或U型玻璃组成,“光线、弧线、质感”无不让人产生对陶瓷艺术的浓厚兴趣。

面向未来此片区的进一步发展,设计预留出市民参与公共活动的广场空间,连廊直通“艺术综合体”的内部,作为北广场的入口。一方面意图通过渐进的方式逐步完善空间;另一方面,在设计解剖与重塑文化的同时,让本区域成为周边市民参与互动开放的城市公共空间。

在未来,改造后的申窑艺术中心将作为北虹桥艺术示范园区与南侧的公园相呼应,并与江桥周边的万达商业广场等商业资源形成互补,成为北虹桥的新文化地标。

收稿日期:2019.05.14

工程名称:申窑艺术中心(一期)
坐落地点:上海
基地面积:15765 m²
建筑面积:14440 m²
设计单位:刘宇扬建筑事务所
设计时间:2014—2016
施工时间:2016—2018
摄影:朱思宇

01 南立面
02 北立面
03 极具视觉趣味的入口
04 南立面入口
05 南立面



06

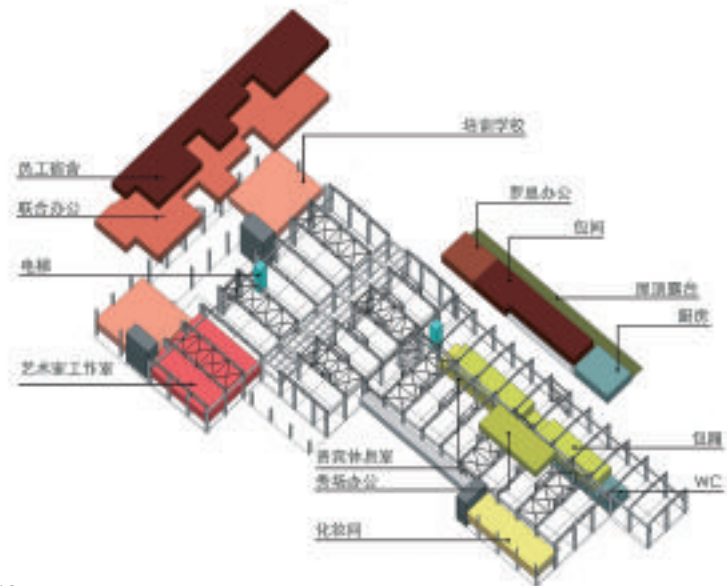
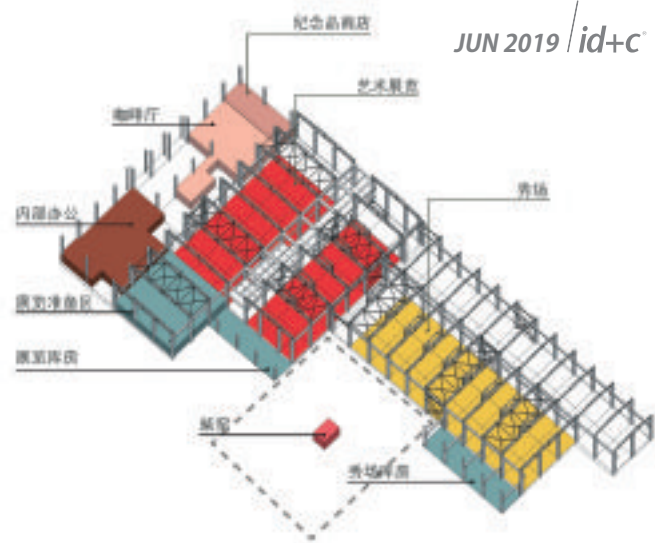


07

06、07 中庭
08、09 公共走廊
10 申密功能轴测图
11 中区



08



10



09



043